EXTREME

hip hop
graffiti
sports
survival
sis'ki

ЭКСТРИМ #11

скоро холода...



[redacted]

РЕКЛАМА
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Вот уже 11 встреча на Эльбе. Опять брать ручку и писать телегу ни о чем. Вы уже, наверняка, поняли из прошлого письма, что я об этом всём думаю. Но все равно приходят сотни писем с просьбами почаще и побольше, и, главное, всего сразу. Побольше граффити, побольше брэйк–денса, почаще рэп–поэзию и поменьше фуфла. Ну так вот. Ничего из этого, дорогие мои, не получится. Будет все как раз с точностью до наоборот. Конечно, свободное пространство мы заполним парой–тройкой граффитюлин, несколькими спи...........ми из Интернета, статьями о музыке трехлетней давности, паршивым комиксом опять–таки ни о чем и так далее. Но это все не главное, такие страницы можете смело переворачивать, даже не вникая в суть написаного. Запомните и расскажите друзьям – главное в нашем журнале – реклама. Вот именно рекламу читайте почаще, вглядывайтесь в причудливый узор ее изображения, цените используемые в ней шрифты и наизусть запоминайте представленные бренды и адреса магазинов. Поверьте – это все, что нужно знать человеку для полного счастья, что полезно для вашего здоровья и для вашей психики. Конечно, когда устанете от рекламы – делайте перерыв минут на 5, давайте отдохнуть глазам и почитайте что–то о сиськах или презервативах. Хотя и это тоже все реклама. Но как только отдохнете – опять принимайтесь за рекламу, зубрите ее так, чтобы даже если в 3 часа ночи вас разбудили, вы все равно знали наизусть все слоганы всех рекламных блоков. Только реклама заставляет нас жить и улыбаться, с радостью просыпаться, чувствуя себя сухо и комфортно, и с уверенностью смотреть в будущее, чувствуя как ваши дрэды становятся мягкими и шелковистыми, благодаря провитамину Б5. Только благодаря рекламе мы издаем этот журнал, а вы его покупаете, тратя при этом свои денежки. И это – ваша цель. Ура!

P.S. Правильно покупайте журнал ХЗМ! Покупать журнал нужно в самых дорогих и престижных бутиках, где вам не всунут дешевую туфту. Если вы купили ХЗМ меньше, чем за 5 гривен – будьте уверены, что вам всунули в руки фуфло, пиратские копии. Поэтому выбросьте его, даже не раскрывая. Берегитесь подделок!

Тим 2000



Журнал «Экстрим» #11, свидетельство № КВ 4074 от 9.03.2000 г., выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



Главный редактор: Дмитрий Тимченко (Тим)
Литературный редактор: Злата Маврамат
Дизайнер: Сергей Прядко (Azazawr, http://www.stas.net/azazawr)
Авторы: Azazawr, Magik, Новосаденко Ира, Сергей Хиврич (Каменец–Подольск), Kahuna kid, DJ Noizzah, Spy, Шума Хер, FleXor, Михаил Темпер, Демон, Razor, Рыбик, MC Фуфел, DJ Vol'd'maiR, Петровичи, Миклуха Мклай (Харьков), KieffRapSody, Герби (Харьков).
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай.
Фото: Виталик Розвадовский, Иван Радниченко.
Художники: Lunni, Володя Манжос, Juve.
Web дизайн: Azazawr
Координатор проекта: Алексей Еременко
Реклама: Ксения Ильяшенко
Реализация: Джорж Лодкин тел.513–7928, пейджер: 234–5656, аб.#7437

Идея: Алексей Солодкин

Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта.

Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118
Тел.:446–33–21, 234–18–24
E-mail: extreme@mail.co.za **Web:** http://www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ в Украине:
Луганск: тел.(0642) 323731, (Леонид)
Каменец–Подольский: тел.(03849) 36969, (Зоя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Ужгород: тел.(03122) 22145, (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353, (Андрей)
Луцк: тел.(03322) 28589, (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(0432) 436993, (Сергей)
Черкассы: тел. (0472) 452746, (Алексей)
Херсон: Павел Моржей

Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой CASIO, предоставленной фирмой «Микроприбор» **CASIO**

Тираж: 23000 экз. **Цветоделение:** «TV–Print»



Официальное рекламное агенство: Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. В. Вал, 72, к. 41. Тел.: 239–17–72, 239–1773, тел./факс: 239–1774, 239–1775.

www–поддержка: Навигатор Онлайн



SWEЖAKI

НОВЫЙ МАГАЗИН!

В центре Киева открывается новый магазин стильной молодежной одежды и обуви «Caterpiller». Магазин называется «Протектор» и находится по адресу: ул.Городецкого 10. Магазин полностью оформлен граффити, и его интерьер выдержан в правильном молодежном стиле. 8 телевизоров под потолком постоянно транслируют Хип-Хоп клипы и экстремальный спорт. Радует тот факт, что в Киеве появляется все больше и больше крутых молодежных брендов.

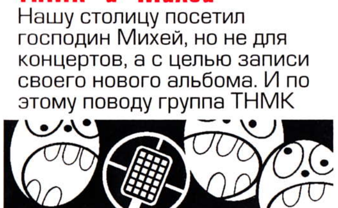


НОВЫЙ КЛИП!

Группа Тартак отсняла летом свой очередной видеоклип на киевской стритбольне. Сейчас он вовсю транслируется по телевидению на каналах ICTV, OTV а также MTV-Россия в программе «Украинская 20-тка». Кстати, приказ всем читателям журнала ХЗМ: всем голосовать на канале ICTV по 15 раз в день за группу Тартак.

ТНМК и Михей

Нашу столицу посетил господин Михей, но не для концертов, а с целью записи своего нового альбома. И по этому поводу группа ТНМК



записала вместе с ним песню «На дачу», которая войдет в новый альбом группы. Песня очень прикольная и, наверняка, всем понравится. Записана она в 2-х вариантах: с Михеем - для альбома и концертный вариант, где группа исполняет ее сама.

Бездник в Харькове

15 октября в Харькове прошел день рождения наших друзей УХХА и Green Screen Studio. Этому событию была посвящена акция, в которой приняли участие Black Tribe, МС Квадрат, Ветер в Голове, Вопрос на Ответ, Встречная Тяга, Мания Величия, Порок Восприятия, Трап с Небес, Туман, У эР Асквад (Убитые Рэпом), Хто Відсутній, Шиворот На, Шнель Шпрехен. Breaking by: Шторм, Ultrabeat, H-Blast. Гости: Банги Хэп (Николаев), Саботаж (Сумы). Журнал ХЗМ поздравляет Фикса и всю команду УХХА! Долгих лет и много бабла! А теперь слегка неприятная новость: Green Screen Studio пострадала от налета налоговых инспекторов и теперь самый продвинутый музыкальный магазин Харькова лишился всей своей фонотеки. Пока ребята утрясают эту проблему, налоговые инспектора сидят дома и слушают настоящий Хип Хоп. Возможно, это прослушивание откроет им глаза и существенно ускорит процесс.

Новости спорта

30 сентября ознаменовалось двумя спортивными акциями: 1-й частью бездника журнала ХЗМ и проведением фестиваля «Виндсерфинг-2000» в Вышгороде на Киевском море. В этот же день в Голосеевском парке проходил заключительный этап кубка Украины по маунтинбайку. Победителем соревнований оказался Варварук Анатолий из



Винницы (Giant-Украина). К сожалению, проводились обычные гонки, не вызвавшие ни у кого особого ажиотажа. Тем не менее, сами, будучи сторонниками этого молодого вида спорта, мы считаем необходимым освещать и поощрять любые подобные акции.

Открытие сезона

Скоро зима, и с появлением первого снега на горе Протасов Яр журналом ХЗМ планируется официальное открытие очередного сноубордного сезона, а также опробование новопостроен-ного хаф-пайпа. Так что спешите запастись досками все, кто их до сих пор не имеет.

Еще один бездник

Еще один день варенья наших друзей. 17 ноября в клубе «Нью-Йорк» состоится празднование DJ's Afterwork. Участники предстоящей акции- DJ's Vol'd'maiR, Лапоть, Дубровский, Грибоедов, Tonique, A'Tim, Slavikoff и Noizzah. Dance: NoNameCrew, DFC. Live: На Пасочек, ТНМК, Виниловые Улицы, МС Lumen. Ведущий - Сашко Положинский. Со своей стороны редакция ХЗМа поздравляет кентов с их днем рождения и желает хорошо погульбанить. А что касается наших читателей - настоятельно рекомендуем посетить акцию.

Компьютер для дизайна журнала ХЗМ безнадежно устарел!

Проведенная недавно в интернет-кафе "Айсберг" компаниями ЕПОС и CHI пресс-конференция была посвящена одной-единственной теме: выпуску новых серийных процессоров: AMD Athlon и Duron. Оказывается, мир сделал огромный шаг в будущее и все в мире компьютеры на базе процессоров Intel жестко залипли перед продукцией компании AMD. Теперь человечество будет работать на новой технике. Новый процессор настолько превосходит все предыдущие, что такими темпами через несколько лет фирма ЕПОС начнет монтировать чипы всем желающим прямо в голову. Но и на этом ЕПОС не остановился. Спустя несколько недель была проведена следующая презентация, на которой фирма ЕПОС представила собственные разработки, коих оказалось немало. Изобрели они дофига всего, но самой яркой для нас темой оказалась технология защиты данных. Оказывается, промышленный шпионаж в современном мире достиг таких вершин, что воровать данные с компьютера можно совершенно не напрягаясь. При наличии у хакеров соответствующего оборудования с огромного расстояния можно сканировать не только данные, передаваемые по сети, но и снимать показания прямо с поверхности монитора или распознавать текст по звуку печатающего принтера. Но наши спецы тоже щи не из лаптя хлебают: профи компании ЕПОС предложили совершенно новую технологию защиты данных, которая способна обломать любого хакера со стажем. В любом случае все мы понимаем, что будущий компьютер – защищенный компьютер. При таком развитии методов защиты данных можно совершенно спокойно согласиться на монтаж чипа в собственный мозг- сосед за стенкой никогда не узнает, что вы о нем думаете.



И о погоде

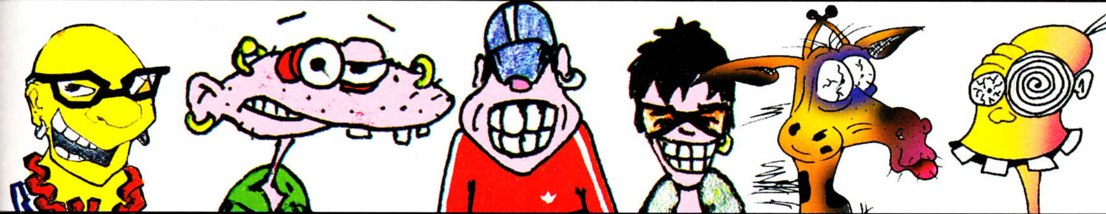
Новость от «Бруклинских Пирожков». Ведутся переговоры по расширению эфирного времени программы. К тому же, к команде ведущих подключаются DJ's Afterwork, которые будут играть вживую на вертушках в прямом эфире. Так что следите за эфиром.

ВАШИ ПИСЬМА

или

ПОЧТАЛЬОН ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК





Привет, ХЗМ!!!

Просьба дочитать письмо до конца, а не выбрасывать сразу. Пишет тебе экипаж космического корабля FCJ$R32–KLR (Пристегнуть ремни, выходим на орбиту, Yo!). Пролетая над планетой Земля, решили черкануть письмецо самому любимому журналу... вот! Мы – очень дружелюбный народ, несмотря на то, что у нас 8 ног и 43 печени... вот. А еще мы тоже ненавидим быков (беспредел наказуем) и любим есть яблоки (хрум–хрум), ведь не даром у нас 43 печени... вот. Мы читаем ваш журнал. А как мы его читаем, если мы не земляне и у нас нет глаз, спросите вы??? А мы и сами не знаем, как ответить, просто мы очень рульные инопланетяне... вот. А если честно, то мы не любим яблоки и у нас не 43 печени, а 40. Размножаемся мы как??? Как все (земляне) (туда–сюда) = то есть способом деления... вот. Как наделимся, бывало (в жизни так бывает)... Вот и вся жизненно важная информация о бытии веселых инопланетян.

Альфа – Черкассы.

Хапаньки ХЗМу з Рівного!

Та й всім челам, які вдупляються в ХХ–culture. Motherfucker всім бикам, які корчать з себе х... зна що, і думають, що правлять всіма. Фак офф, хай вам грець! Ну, а зовсім інші побажання ХЗМу. З днем народження тебе! Живи і поправляйся на радість усім челам. Руліть у тому ж напрямку. Декілька тем про ХЗМ №10. Хто написав перші статті «Не содержание» і «Кто сказал, что мы хуже?». Це дійсно потужні статті, які заслуговують уваги, це не якийсь там тупий «Дневник модной барышни» (вибачення перед автором, дивись, гад, нижче). Вони з проявом душі однієї із струй, які намагаються вдуплити ХЗМ. Тім! В «письме главного» ти дуже вдало висловив обширні думки свого «офігєнно здорового мозку», але не рахунок твоєї ідеї про «*%$#@~1 `@» я не згодний, краще хай «^/^6:Ё*?+&#Н» не випендрюються, інакше їм «п*%$е`ь». Без реклами – нікуди, але вашу мать, що це за гавно (я про Шанді), може почнете розміщувати рекламу памперсів чи прокладок? Ні хера я не вибачаюсь, бо стаття «Днєвнік» тупорила, хай їм грець! Де замутили школу брейк–денсу? Поверніть негайно!Пропозиція: щоб ХЗМ розгрібався миттєво, можна до кожного номера вкладати сюрприз–пакет (з травичкою). Таким чином тираж журналу буде збільшуватись з неймовірною швидкістю! Термінове оголошення: збираю благодійні внески (у грошовій формі) на мою адресу для виїзду на сейшен «One Year of Extreme». Ну все, давайте краба!

Підскопний Ярослав, м.Рівне.

Привет, ХЗМ!

Скажу сразу, что это письмо не содержит никакой восхваляющей рэп и ХХ культуру информации, а даже наоборот, но хочу заметить, что против самого журнала я ничего не имею, ведь он всего лишь верхушка айсберга. Не знаю, что меня подтолкнуло к написанию этого письма? Наверное, рубрика «Your Letters». Я, конечно, и до ее появления знал, что рэпперы – ограниченные дауны. Но их письма, если этот бред можно так назвать, окончательно меня в этом убедили. Когда читаешь эти письма, такое ощущение, будто их авторы заполняли один шаблон. Ну ладно, это уже их проблемы. А вот с мнением всех рэпперов, что они пуп земли и двигатель культуры, надо что–то делать. Конечно, я с ними согласен в том, что попса в большинстве своем – это дерьмо. Но если уже судить объективно – то та же самая попса мелодичнее и сложнее в производстве, чем рэп. Рэп – одно из самых примитивных направлений в музыке вообще и уж точно самое примитивное из современных. Это касается как музыки, так и текстов. А внешний вид рэпперов... Нет, я конечно понимаю, что у человеческой фантазии бывают выкидыши, но зачем же ими пользоваться. Если же все вышесказанное обобщить, то можно прийти к выводу, что рэп – это черная музыка и белым в ней не место. Зачем лезть в то, в чем никогда не будешь лучше?

Федот, г.Киев.

Yo, Yo, Yo багато разів...

Тобі, ХЗМ, та хоперам всім! Сиджу і думаю, нічого робити, вирішив у редакцію написати. Та подякувати за те, що ви є! Ти всіх обігнав, не треба нічого міняти. Тим паче, попсу різну сюди вставляти. ХЗМ – це круто, довго чекав я на таке, і тут: оп–па! Обрадував ти мене. Багато нового завжди можна знайти. Екстремальні види спорту, Хіп Хоп та граффіті. Цього всього не знайдеш в телесвіті. Придбав ваш 9–й. Все прочитав. Від японського кросворду довго реготав. І інструкція для графітчиків сподобалась дуже. Спасибо велике тобі, ХЗМ!

J.P.Curtis, пгт.Михайловка, Запорізька область.

Привет!

Тим, молодец, что журнал толстый. Но последние 5 номеров совершенно не оправдывают свое название. Если бы Магик и Честер написали о себе (...), то ничего про ХЗМ не было бы. Классная статья про скейтеров, но Демон забыл, наверное, что когда–то он был в тесных связях с роллерами (мажорами, как он их назвал) и катался на рампе Рочес. Меня это возмутило, потому что я – роллер. Кстати, с каких пор рампа Рочес является рампой Саломон? Это гониво! Можно ли вам послать статью о девченках–роллерах. Нас тоже немало. Есть рамповики и катающиеся в стрите. Мы почти 2 года тренируемся рядом с командами, но все нас забыли. И даже не вспомнят, сколько у нас общего. Ладно, это было лирическое отступление. Спасибо за статью «Кем Стать?» – уматово. В №9 Инга в своем письме написала много полезного, но я с ней не согласна вот в чем: статья «Як будувати трампліни» нужна, и вообще, эту тему нужно расширить. Последние комиксы – фуфел, не в обиду авторам. Слишком много Диадоры. Брейк – это хорошо, а вот рэп – притормозите. Спасибо за прочтение этого потока мыслей, если можно, дайте ответ про статью.

Ковянова Александра, Киев.

Whazup Extreme!

Пишит тибе хлопец из бЁчачего города, в котором я родился, учился, потом в Киеве учился, потом опять приехал сюда (патамушта из КаПиЁв вылетел, патамучта много тусавалси, и патамуша учился на бесплатном), а потом мне здесь ничего не нравится... Во! Периодически я ездю отдЫхнуть в Киев. Но, в основном, меня не пускает туда моя работа. Моё наме is Vadim, but some peoples, expetionaly my girlfriend, :) give me a nick: Nooker. Lana, Ya istche mnogo mogu 4esat' vam o raznix shtukax (как зовут моего дедушку, и какой ник был у моего препода по матану), no ya ne lublu nadoedat'. Poetomu pereidu k главному.

Во–первых, праздравляю с сабжем, о4инь праздравляю! И желаю! Шпасиба тебе, что ты есть, и шпасиба за статеечку о НеСодержание и Гандже в #10, за УРЛ брамдабас сектора и прошлые номера. Токо страшно (Р–р–р–р! >:–Е страшно? ;)) хочу найти 1,2,4,5 номера – нигде нету – все поразгребали и сидят по нычкам, гады! (Если можешь – посодействуй, плизЪ, – отомщу пивом). Так вот, с праздником тебя, дарагие вы маи! И самое главное – хо4у узнать насчёт вечерины 21го октября – скоко будет стоить bilet, где можно дёрнуть 2 флаера, сколько many cost the ticket 4 my girl, и будут ли пускать туда гопоту ;) ? Лана. Я оччинь жду ответа, как соловей соловьиху весною :) Сегодня буду на работе до 18:00 – надеюсь прочитать твой почерк.

ЗЫ. А чего там с вашей страничкой сталось?

ЗЗЫ. Ищу раферат по Криптомикенской культуре – нигде нету, блин.

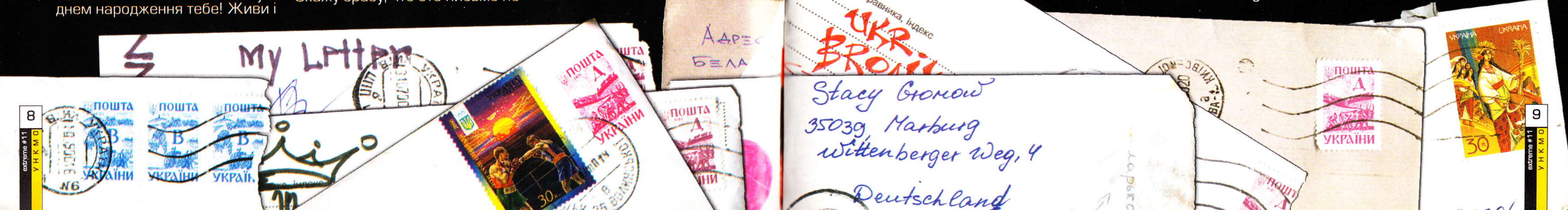
ЗЗЗЫ. Ты не думай, что если я на работе, дык мне 40 лет. Мне всего 20.

Так что я хороший :))).

Со всеми наилучшими регардами, Вадим, тот который Cj Nooker

mailto:nooker@pl.energy.gov.ua

ilto:vadim@grlumro.pl.energy.gov.ua



@ Magic

IN-LINE World of Ukraine



ВЫШГОРОД 30 СЕНТЯБРЯ
СУДНЫЙ ДЕНЬ

Весь день 29 сентября ко мне названивал Тим и оставил целую кучу сообщений, типа: "Магик, б..я, где ты лазишь, завтра закрытие фестиваля Виндсерфинг 2000, нам нужны роллеры……"
Придя домой (как обычно в 2 часа ночи) и вызвонив Тима, я столкнулся с серьезной проблемой. Мне предстояло вызвонить и уговорить как можно больше роллеров для выступления на фестивале.
Вызвонив всех своих и переругавшись со всеми родителями (какого х.. так поздно звонишь), мы всей толпой забили стрелу возле метро на 12 утра.
Собравшись, как обычно, на час позже, мы долго и нудно ждали автобус, причем каждый пытался развлечься по–своему: Модест разгадывал кроссворд, Чумаков, Честер и Ден хлебали пивко, ну а Юрец, я, Кока и Вано, увидев в ларьке пистолеты (2.50) и купив их, устроили настоящую бойню, которая прерывалась только для покупки новых патронов (50к = 30шт). Но автобус так и не пришел.
Короче говоря, терпение лопнуло и мы, поймав "терпилу", поехали автостопом.
Сразу же по прибытии к пункту назначения мы были просто поражены толпами немерено правильной молодежи и целой кучей звезд и спортсменов.
Если присмотреться повнимательнее, то можно было понаблюдать за: работой графитчиков (КГК), брейкеров из "рафнакатек" (которые были единственными, кто не зас...л приехать на баттл). За пультом сидел dj Tonique, а за микрофоном стоял МС Положинский, а также были замечены виновники торжества: Тим (тот, что с дредами), Леша (тот, что на Жигули и постоянно улыбается), по горам скакал Червинский в футболочке "MBS" (мама бьет сына), который, кстати, пытался переманить бедного Ваню на сторону "маунтинбордовской тьмы".
И вот настало наше время выступать. Мы, как обычно, уже готовы и только ждем когда Положич объявит о том, что вот, смотрите, чему они научились с того времени, как побывали здесь в пропрошлый раз.
Итак, включены камеры, Чумаков забирает у Положича микрофон, Модест переворачивает страницу своего кроссворда, Честер с Деном допивают пиво, Ваня берет фотоаппарат, я надеваю свою футболочку (magic1), все остальные завязывают шнурки…. и вот начались нереальные сальто, обороты, скольжения, крики, вопли, слюни, и кровь (хоть и не много).
Можно с гордостью отметить несколько конкретных трюков, дабы посвященные могли по достоинству оценить мастерство.

1. Юрец– kind to swech allsoul.
2. Чумаков– 360 trospin alltop soul.
3. Ден– misty.
4. Модест– решил почти 2 страницы кроссворда.
5. Честер – mizu to alltop soul.
6. Магик – bio720 liukang.
7. Вано – allsoul попал в Коку из 10 выстрелов. Все 10 раз в область головы.
8. Кока – поймал из 10 пуль 5 ушами и 5 ноздрями.
9. Костик– stilish tork soul.

Травм было не много, но все очень болезненные:

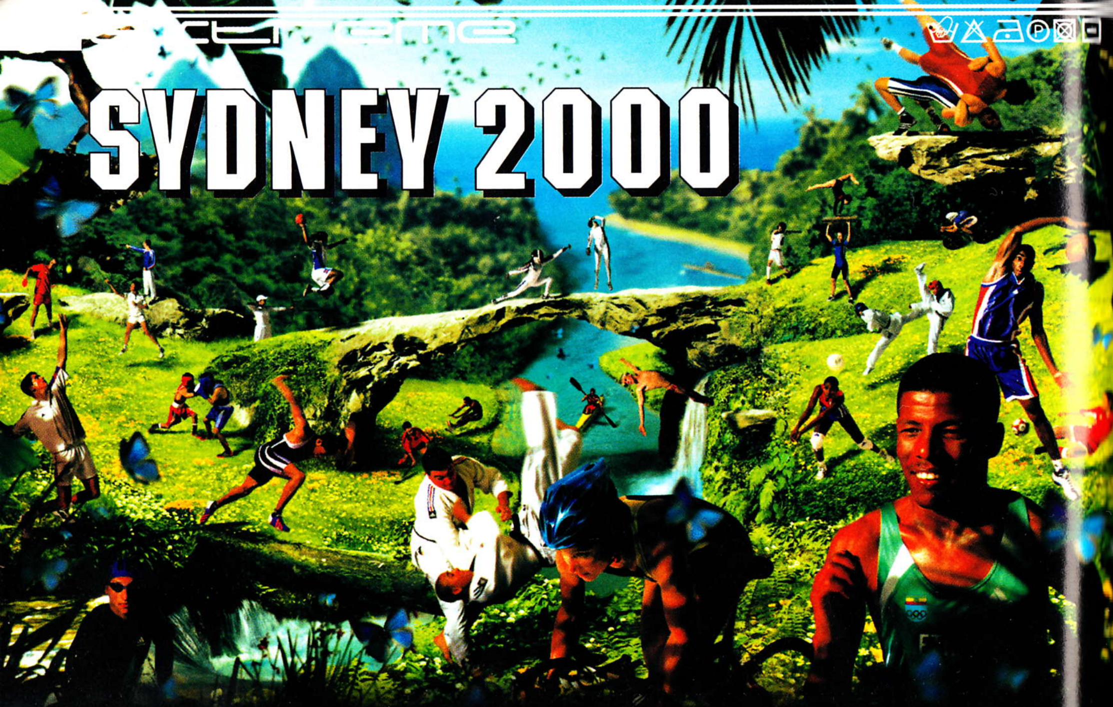
1. Чумаков – растяжение связок голеностопа (rodeo 720).
2. Магик – растяжение связок кисти (720).

Дорога была очень веселая: с пивом и таранкой (от Тима), бутербродами от Честера, приколами и выстрелами в сторону 3 неформалов с зелеными волосами……

NEWS

1. Родик покинул команду Roces и уже не будет кататся вообще.
2. Модест ушел из Salomon и попал в Roces.
3. Магик снялся в новом клипе группы "Тартак": там можно увидеть несколько его крутых падений.
4. Соревнования на ледовом не состоялись.
5. Ходят слухи о том, что Вано будет ездить за Salomon.
6. Опять Магик открыл в своем университете школу брейк–денса (как он уже достал!).
7. В Rollerblade, похоже, будут участвовать Болик и Леня.





SYDNEY 2000

Поскольку ХЗМ имеет непосредственное отношение к спорту, мы не могли обойти вниманием Олимпийские Игры в Сиднее. Тем более, что нам предоставилась возможность побеседовать с человеком, ставшим непосредственным свидетелем этого долгожданного спортивного события. На вопросы ХЗМа любезно отвечает Председатель Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций (УНКМО) Владимир Рябика.

ХЗМ: Владимир, насколько известно, Вы не впервые посетили Олимпийские Игры. Четыре года назад Вы побывали в Атланте и вот теперь вернулись из Сиднея. Какие отличия обратили на себя внимание?

Владимир Рябика: Действительно, я был на Олимпийских играх в Атланте. Они были организованы с "американским" подходом: организаторы старались получить от проведения этих игр побольше денег. Это проявлялось во всем: цены на все услуги и товары были подняты в несколько раз, каждый зритель чувствовал, что с него "дерут три шкуры". Что касается Игр в Сиднее, то здесь организаторы зарабатывали более деликатным образом. В Сиднее были внедрены новшества, существенно пополнившие доходную часть бюджета игр без опустошения карманов зрителей. Так, впервые в истории игр, билеты продавались на тренировки, которые проходили перед официальными соревнованиями. Задолго до проведения игр были проданы все билеты на репетицию церемонии торжественного открытия Олимпиады. Причем билеты на репетицию были не на много дешевле, чем билеты на официальное открытие.

Но все же стоит отметить, что игры в Сиднее существенно отличались не только от игр в Атланте, но и от всех предыдущих по нескольким принципиальным характеристикам. Во–первых, именно на этих играх стало окончательно понятно, что ресурс развития физических возможностей человеческого организма практически исчерпан и новые рекорды устанавливаются в основном за счет внедрения новейших технологических новшеств. Спортсмены применяют специальные пищевые добавки, облачаются в аэродинамические костюмы, совершенствуется покрытие беговых дорожек, конструкция велосипедов, луков, шестов...

В связи с этим следует отметить радикальное ужесточение требований к спортсменам, которые выдвигались на допинг контроле в Сиднее. Из–за такого крутого подхода многие спортсмены были вынуждены изменить подготовку к выступлениям и не сумели показать свои лучшие результаты.



На фото: В.Рябика (справа) в компании с чемпионом мира по профессиональному боксу Эвандером Холлифилдом (в центре снимка)

С точки зрения организации эти игры являлись идеальным примером проведения массовых мероприятий. При том, что игры посетили миллионы зрителей, суеты не было ни в чем. Безупречное транспортное соединение, гостиницы, питание... После соревнований, выходя со стадионов, сотни тысяч зрителей спокойно заходили в метро и садились в полупустые вагоны...

На этой Олимпиаде стало совершенно очевидно, что цивилизованный мир перестал воспринимать спорт как нечто целое. Развитые государства разделяют спорт на спорт широких масс и спорт высоких возможностей.

Соответственно, меняется подход в осуществлении государственной поддержки спорта. Взять, к примеру, Канаду. Канадцы не очень–то расстраиваются по поводу плохих результатов по итогам Олимпиады. Вместо того, чтобы тратить миллионы на подготовку своей сборной, они на эти деньги построили множество бассейнов, кортов и стадионов. Обычные люди, а что важно – молодежь, бесплатно их посещают. А профессиональные спортсмены вынуждены обзаводиться промоутерами, подписывать контракты на рекламу с крупными корпорациями и за их счет готовится к соревнованиям. Такую схему развития спорта могут себе позволить только государства с развитой рыночной экономикой и платежеспособным населением. В Украине за счет привлеченных негосударственных средств можно развивать только очень популярные виды спорта. Футбол, например.

ХЗМ: Как бы вы оценили выступление украинской сборной?

Владимир Рябика: В Сиднее украинские спортсмены выиграли такое же количество медалей, что и в Атланте. Но только в отличие от американского золота на Родину украинцы привезли в основном серебро и бронзу. Стать вторым или третьим на Олимпийских играх тоже не очень легко. К сожалению, от олимпийского золота украинцев чаще отделяли не тысячные доли секунды, а субъективизм судей и недостаточное стремление к победе. Предвзятость судей нашей стране изменить в свою пользу не по карману. Что же касается желания победить, то все должны понимать, что победа на Олимпийских играх это всегда чудо. Для того, чтобы совершить это чудо, собственных сил мало – ты должен чувствовать поддержку страны. В подтверждение можно привести Австралию – страна с населением в 19 миллионов, которая никогда не отличалась особыми спортивными успехами, благодаря тотальной поддержке болельщиков сумела подняться на четвертую ступень по количеству выигранных медалей – для всех это было просто невероятно. А дисквалификация румынских спортсменов обернулась общенациональной для их страны.

К сожалению, украинские спортсмены сопереживания и поддержки со стороны своей страны так и не ощутили. И дело не только в расстоянии и отсутствии болельщиков на трибунах. Еще задолго до олимпийских игр некоторые "политиканы" "гарантировали" неудачное выступление наших спортсменов и трубили об этом через свои газеты и телеканалы. Еще не прозвучали финальные фанфары, как они в один голос безосновательно объявили о провале нашей сборной. Поэтому спортсмены не были вдохновенны на победу.

В общем, выступление Олимпийской сборной Украины стали показательным результатом отношения к спорту в стране. В Сиднее после того, как наши велосипедисты в полуфинале установили новый мировой рекорд и победили сборную Великобритании, я поинтересовался, сколько англичане тратят на содержание своей команды. Ни много, ни мало 14 миллионов фунтов стерлингов в год!!! Это гораздо больше, чем Украина потратила на подготовку олимпийской сборной во всех видах спорта... В спорте, как и в жизни, существует аксиома: для того, чтобы получить, надо сначала вложить... К сожалению, спорт, образование, молодежная политики у нас финансируется по остаточному принципу.

Какие у Вас прогнозы по поводу выступления нашей сборной на Олимпиаде в Афинах?



Владимир Рябика: Очень оптимистические. Во–первых, Греция находится в приблизительно тех же климатических условиях, что и Украина. Поэтому, готовясь к выступлениям в Крыму, спортсменам не пройдется проходить болезненный период акклиматизации и смены часовых поясов. Во–вторых, я надеюсь, что усилия Президента обусловят существенное улучшение экономической ситуации и другое отношение к спорту. Поэтому финансирование спорта за счет государства и привлеченных спонсорских денег однозначно увеличится.

Но главное, я уверен, что до Олимпиады в Афинах страна научится обходиться без таких "политиков–банкротов", которые создают нарочно проблемы в спорте, в молодежной политике, а потом предлагают себя в роли спасителей. Уверен, в следующий раз спортсменам никто не будет мешать, и они смогут ощутить, как их победы нужны народу.

@ Razor

МАУНТИНБОРДИНГ 2001 ИЛИ ЧТО НАС ЖДЕТ В БУДУЩЕМ?



В то время как мы полным ходом готовились к юбилею родного журнала, наши трех–, четырех–, шести– и даже восьмиколесные братья по внедорожной бордючности из Америки решили закатить международные соревнования вблизи всем известного Лос–Анджелеса. Сказано – сделано!

Итак, по порядку. 15–17 сентября 2000 года на горнолыжном курорте "Кратка Ридж" ввиду полного отсутствия снега было решено провести вторые международные соревнования по олл–терейн бордингу (all–terrain boarding), что должны были стать прелюдией к новым международным соревнованиям уже на "Гревити геймз 2001". Кстати, один из самых горячих голов компании МБС Пат МакКоннел этим летом пробивал все возможные американские инстанции о включении маунтинбординга в график соревнований по "ИКС–Геймз", но попытки были тщетны. Хотя существенным достижением было занесение в график "Гревити геймз 2001" маунтинбординга как неотъемлемой составной всех соревнований наравне со скейтбордом, ролами, бизмексом, фристайл–мотокросом, сноубордом и горным велосипедом.

Так вот, в 20 минутах езды на машине от Лос–Анджелеса на горнолыжном курорте Kratka Ridge было проведено очередное международное колесное побоище маунтинбордеров со всего мира. По сути своей соревнования были маленькой копией сноубордной тусни в Инсбруке (Австрия), где регулярно проходят смотры летунов в категории "Air & Style" – агрессивная музыка и много спортивного екшена.

Пока что соревнования транслировало только два американских телеканала: Core Culture USA Network и Boardwild, но надеемся, что в скором времени этим займутся и другие монстры международного телевещания. К сожалению, на Украину видеоотчет о соревнованиях 2000 в Кратка Ридж еще не дошел, но ожидается в скором времени.

Трассу соревнований придумал Бен Шродер, профессиональный скейтбордер со стажем 10 лет про–райдинга. Это именно тот человек, который построил скейтпарк для известного всем бренда "VANS" и Monrovia City скейтпарк. Этот пионер скейтбординга кроме выдумывания элементов на скейте в нынешнее время перевстал ногами на маунтинборд, а также принимал участие в соревнованиях. Непосредственно все горбы–трамплины и весь рельеф трассы был построен под чутким присмотром Роба Гуистина, самого лучшего строителя "грязных" трасс на Западном побережье. Другими словами, впервые в истории внедорожного бординга, трасса соревнований была настолько опасна, что все вначале проходили инструктаж, и только после всего теоретического подходили к практическому. Согласно фотоотчету, который был мне предоставлен ALL TERRAIN BOARDING ASSOCIATION могу с уверенностью сказать, что трассы мало чем отличались от известных крутизной днепровских склонов в районе Выдубичей или "Железной тетки с мечом", правда, вот без деревьев и с "подушками", что существенно влияло на прочность костей райдеров.

Вся эта радость состоялась благодаря совместной работе четырех лидеров АТБ индустрии в Америке (к сведению – все маунтинборды собираются только в Америке) EARTHBOARDS, MBS, OUTBACK, MONGOOSE.

Соревнования проходили по традиционно утвержденным дисциплинам – Big Air (воздушные заморочки), Big Distance Jump (прыжки на самое далекое расстояние), Dirt Dual (скоростной спуск–слалом с прыжками), Boardercrocc.

Соревновались между собой райдеры из Великобритании и Японии, а также американские команды компаний производителей досок. Кроме этих ребят прыгали и гонялись на маунтинбордах про–райдеры из серф, скейтборд и сноуборд отраслей.

Несомненное лидерство традиционно заняли ребятки из МБС (Колорадо), наши "родственнички", и девчонки из "Монгууз тим". Стоит отметить, что это получается благодаря не только мастерству бордюков, но и удачной конструкции самих досок "MBS". Лучшим прыгуном 2000 стал Леон Роббинс из команды МБС, который в прошлом году был самым "быстрым спусковиком". Многократный чемпион мира по прыжкам и всякой внедорожной экстремальщине Джейсон Ли (МБС) на этот раз уступил и занял второе место. Японцы заметно отстали по всем дисциплинам.

Стоит отметить, что национальная чемпионка США 1998 года по АТБ Дженни Романз из "MONGOOSE TEAM" на этот раз завоевала первое место в бордеркросе.

На будущий сезон мы планируем выбраться в далекую Америку и повоевать за цвета "MBS TEAM", но от нашего уже имени. На сегодняшний день мы –единственные маунтинбордеры на восточноевропейской арене альтернативных видов спорта, и сейчас формируется костяк команды "ATBOARDER–MBS" в Киеве. Поэтому, как только будут достигнуты все необходимые составляющие успешного выступления, нас ждут горы солнечной Калифорнии.

Для всех желающих попробовать и узнать доску открыт сайт www.atboarder.kiev.ua.

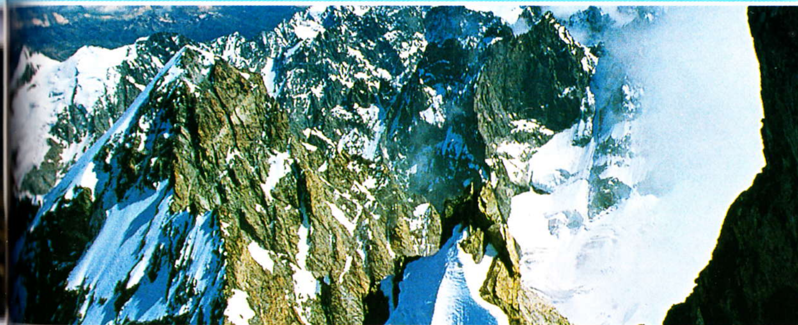
Письма пишите по адресу:
atboarder@europe.com,
вопросы задавайте по телефону в Киеве 227–61–05.

Литературу, проспекты по доскам и сами доски можно найти в магазине O'Neill на Крещатике 32.

@ Снеговик

СНОУБОРДНАЯ ТЕМА







Уже на дворе глубокая листоотпадная и дожденосящая осень, что тошнотворно влияет на мозги многих ожидающих чистого и свежего снега в немалом количестве для ... именно тех самых досок. Мне трудно предвидеть какие–либо существенные изменения в сноубордной жизни страны, за исключением новых коллекций 2000–2001 гг. сноубордной одежды, сноубордов и построения хаф–пайпа в Киеве.

Не то еще время у нас настало и люди пока что не те, кроме горстки любителей, фанов и про–райдеров к общему количеству невдупляющихся. Да и денег у желающих летать сорвиголов с колоссальным спортивным потенциалом на доску и эквип пока не хватает. Но, несмотря на такую мрачную картину, можно с уверенностью отметить значительное увеличение количества бордеров в этом сезоне, что должно порадовать представителей известных у нас сноубордных брендов и, возможно, стать причиной проведения более сносных ярких соревнований, где музыка и екшен будут доминировать над совковым подходом в организации спортивных мероприятий. Ведь это не секрет и подобная срань везде и во всем (извините, читатели, сорвалось с языка) уже многих достала. Надеюсь, что наши мечты осуществятся, мы к этому руку свою приложим, будьте уверены! На этот сезон Киев будет, по идее, просто завален досками всех возможных брендов. Как стало известно, в этом сезоне на отрыв по фристайл доскам пойдет ROSSIGNOL. Относительно цен, это и еноту канадскому понятно, сколько такие доски будут стоить, но если затянуть ремни потуже то, купив эти шедевры французских мастеров, жалеть не придется за цельно вложенные денежки.



Поэтому, навострив свои и без того "торчащие" от осеннего холода уши, мне удалось узнать, что в Киеве ожидаются следующие борды коллекции 2001 года от вышеназванного бренда: Premier, Vintage, Vintage Wide, Wave, Wave Wide, Stylus, Strato, Nomad, Nomad Wide, Levitation, Levitation Wide, World Cup. Коротко про каждую доску.

Premier – 'amazed' доска для обезбашенных летунов "Большого воздуха". Новые углы, новые технологии и новая фишка для суперпрочности "Bombproof" и Carbon/Kevlar слои, графитовая скользячка. Уровень катания – про–райдеры и опытные прыгуны.

Vintage, Vintage Wide – доски подешевле, но совсем не хуже. Применение – прыжки в пайпе, биг еир и всевозможные фристайловские заморочки. Графитовая основа, миксованый сердешник и космический дизайн.

Wave, Wave Wide – доски для всех уровней фристайла и всех типов прыжков. Идеальный, недорогой и красивый борд для начинающих и опытных стрыбунцов. Основа – дерево. Экструдированная скользячка позволяет отменно пропираться на всех типах снега без особого смазывания воском.

Stylus – шикарный профессиональный борд для самых отчаянных летунов. Легенький! Дизайн – мордахи каменных исполинов с острова Пасхи на скользячке и лицевой части. Один вид доски чего стоит. Борд отменно сбалансирован, все воздушные элементы выполняются четко, стабильность вылета №1. Суперпрочность "Bombproof" и Carbon/Kevlar слои, потрясная графитовая скользячка. Отличие от "Премьеры" – система "Дуалтек" для повышенной чувствительности.

Nomad, Nomad Wide – доски для всего, но желательны назначенным применением для фрирайда. Доски очень гибкие и чувствительные. Основа – дерево, скользячка как у Wave–ов.

Levitation, Levitation Wide – доски для профессиональных фрирайдеров, которые любят не просто пух а кое–что посерьезнее. Дизайн – крыша прочь! Прорайдер ROSSIGNOL Джереми Джонс творит свои чудеса именно на Levitation! По своей технологической напичканности похожа на Stylus. Тройная гибридная сердцевина (система THC – triple hybrid core) состоит из микрокелла (для стабильности), изокора (полиуретан с фибергласом для легкости и прочности) и дерева (пружинная сила доски).

World Cup – профессиональный борд для любителей слалома и невероятных скоростей при наличии невероятной устойчивости. Графитовая основа, деревянный сердечник. Дизайн оформления разработан в соответствие с применением – вид "full of dynamic".

Вот, пожалуй, и все. В следующем номере более подробно поговорим обо всех возможных бордючных вариациях, которые можно приобрести в Киеве. И главное – попробуем изучить ценовую политику на доски и оборудование, чтобы помочь Вам в Вашем будущем выборе.



Встретимся на страничках!











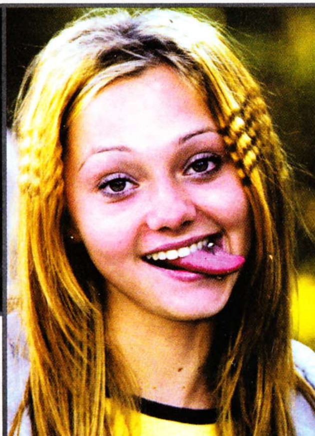
Пресс-конференция: Даниил Вулицкий (Old Music) и Андрей Кулиш (Extreme Style). Тим держит микрофон у рта!

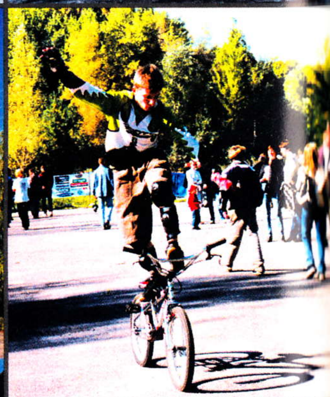
@ Extreme

ДВИЖNЯКИ

БЕЗДНИК
часть первая

А теперь о том, как прошла гулька: укрпув рп укерк веукнуке квер ркв ен уекп ув укп в кпимв сива рпвкпу ке укп укне 3у4е в е пу ешоварм вкап укрпув рп укерк веукнуке квер ркв ен уекп ув укп в кпимв сива рпвкпу ке укп укне 3у4е в е пу ешоварм вкап укрпув рп укерк веукнук е–е–е!
Вот так! И это fukt!





ДВИЖNЯКИ







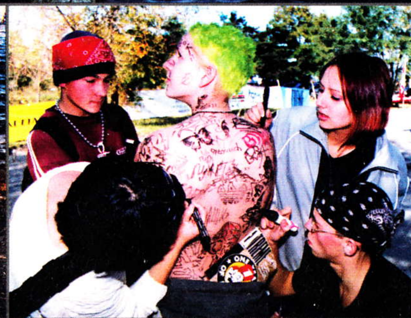
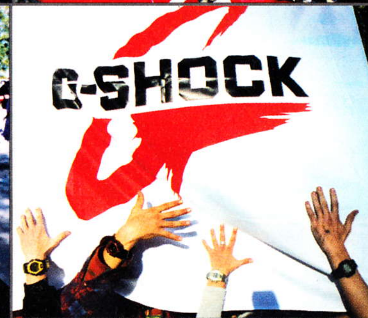
ДВИЖNЯКИ









Петровичи (olga@mtb-ukraine.com.ua)

НЕМНОГО О КОНСЕРВАЦИИ
ИЛИ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БАЙКА



Да…. Лето бабье пролетело, уж зима стучит в глаза…
А чем занимаются хорошие хозяева накануне зимы? Конечно, консервацией! Вот и мы сегодня поговорим о консервах, ведь нам тоже надо сохранить до весны свой любимый велосипед.

На самом деле, можно забросить грязный байк в дальний угол, а весной просто почитать статью из №5 про весенние велосипедные хлопоты и начать все сначала. Но, наверняка, тот номер любимого журнала уже стал раритетом, и найти его будет сложно. Поэтому лучше сделать все вовремя и избежать лишней спешки и, возможно, денежных трат весной. В любом случае, подготовка велосипеда к зимовке – это часть подготовки к следующему сезону.



Даже если ты причисляешь себя к тем экстремалам, которые не собираются прекращать покатушки и зимой (о, как я их понимаю!), то все равно сделать хотя бы профилактику своему верному другу никогда не помешает. Кстати, о птичках: если аналог сноуборду летом можно найти легко – маунтинборд, скейт, ролики, то замену велосипеда зимой ещё не придумали. В следующем выпуске журнала обсудим зимнюю одежку для байкера и его байка.

Итак, засекаем время.

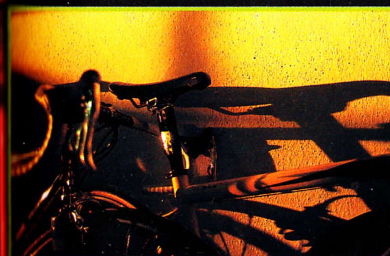
Как обычно, все манипуляции с велосипедом начинают с помывки. Аккуратненько кладем велосипедик на клееночку в ванную, в тазике рядом уже разведен Fairy или какое другое жирорастворяющее средство (аналогии с дурачками из Виллабаджо неуместны – нас устроит, в крайнем случае, и обычный стиральный порошок). Аккуратненько поролоновой губкой или тряпочкой обильно смачиваем все загрязненные места. Если ты ещё не приобрел машинку или специальные средства для чистки цепи, то с этой самой цепью придется повозиться отдельно и подольше. Не устаю повторять, что ни в коем случае НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДУШЕМ и включать режим джакузи в ванной! Иначе вода под давлением попадет в самые непредсказуемые и труднодоступные (для домашних условий) места. И процедура консервации плавно перейдет в режим капремонта велосипеда.

Короче, мы все тщательно помыли, вытерли насухо мягенькой тряпочкой и полюбовались. Любоваться надо не просто как японец (хотя это не возбраняется), а со смыслом: если есть на краске рамы глубокие, аж до металла, царапины и сколы, надо обезжирить эти места и покрыть их автомобильной краской или хотя бы лаком для ногтей (ржавчина, как и кариес, шутить не любит). Если же глаз зацепился за что-то подозрительное типа трещин и повреждений, тут же бьём тревогу, т.е. несем раненого друга в магазин, откуда он родом. Нормальные производители дают приличную гарантию на фабричные дефекты, конечно, если ни ты, ни тест-пилот Вася с соседнего подъезда не проверяли на крепость стену дома или бампер авто. И обычно с согласию твоего и магазинного такие неприятности разрешаются быстро и просто. Даже если не получится быстро, то впереди зима, и будет время без страданий дождаться замены.

Ну, дай Бог, с помытым байком все в порядке и мы можем перейти к основной стадии консервации. Все детали, которые имеют открытые стальные поверхности и могут поржаветь, надо покрыть тонким-тонким слоем… нет, не шоколада, а солидола. Это относится к зубьям шестеренок, стальным рамкам педалей, побывавшим в работе граням всех гаек и болтиков. Поверь, ржавчина не добавит крутости твоему велику, а удалить ее будет намного сложнее, чем сделать профилактику, поэтому придется немного повозиться.

Далее у нас идет смазка цепи. О, смазка цепи! Про нее можно говорить часами…, но лучше почитать Extreme №5. Там есть все необходимые инструкции и рекомендации. Для полной консервации неплохо бы смазанную цепь покрыть слоем специальной велосипедной силиконовой смазки из баллончика. Но для этого надо хотя бы этот баллончик иметь.

Теперь вынимаем из рамы подседельный штырь (или вынос седла – кто как называет). Для этого необходимо ослабить крепежный болт или, кому повезло, отжать эксцентриковый зажим. Затем сухой тряпкой очищаем внутреннюю поверхность трубы рамы, смазываем ее солидолом на глубину сантиметров в 10 и собираем все в первоначальное положение. Это делается для того, чтобы за зиму штырь не "прикипел" к раме, иначе только автоген поможет нам в будущем поднять-опустить седло.



Если седло обтянуто натуральной кожей, надо бы и его как-то защитить. Лучше всего с этим справится крем или защитный спрей, который используется для профилактического ухода за кожаной одеждой.

Заканчиваем консервацию подкачкой шин, ведь впереди долгая зима и, если колеса будут спущены, то резина потрескается, а если перекачаны, то может растянуться. Постараемся поймать золотую середину: угадать, чтоб давление в шинах было немного меньше рабочего (владельцам насосов с манометром наверняка о чем-то скажут цифры 2,0–2,5 атмосферы). Для тех, кто об этом забудет, наказание будет материальным: попросту придется покупать пару новых покрышек да и камер в придачу.



Останавливаем секундомер! На все про все должно было уйти не более одного часа. Согласись, небольшая "жертва" в благодарность двухколесному другу за его верную службу.

Неплохо бы прямо сейчас, не дожидаясь весны, перебрать, смазать и отрегулировать все движущиеся и крутящиеся элементы, например, втулки колес, оси вращения тормозов и переключателей и т.п., подрихтовать колеса. То есть, сделать профилактический ремонт оборудования. Вспомни про всё, что мешало тебе ездить и наслаждаться, ведь все стуки и грюки пытались дать тебе знать о разных неполадках. Можно, конечно, оставить все как есть до весны, но, поверь, само оно не рассосется. Имея за плечами богатый бесценный опыт и в загашнике запас инструментов, можно попробовать самому проделать все это. Но, повторюсь, ИМЕЯ БОГАТЫЙ ОПЫТ И ОБЛАДАЯ НЕОБХОДИМЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ!!! Я тебя умоляю, не стоит пытаться раскрутить и скрутить все это хозяйство одним разводным ключом. Толку не будет и дешевле не выйдет. А если лень или не умеешь, или в любом случае больше доверяешь мастеру, то сейчас самое время, чтобы показать велосипед механику. Цены упали, очереди исчезли, а к началу сезона ситуация наверняка изменится. Самое время вспомнить телефон Службы Вело Спасения – 213 0047. Кстати, мастер может сделать за тебя и всю процедуру консервации.

Осталось только определиться с местом зимовки. Это могут быть и холодные гараж, балкон, и утепленные кладовка, антресоль, комната. Для "консервированного" байка разницы никакой! Нежно погладь его раму и не забудь спеть великую колыбельную: "Спят усталые игрушки…"

P.S. Вопросы можно задавать по мылу: olga@mtb-ukraine.com.ua

@ Kid Kahuna

ІСТОРІЯ

ФРІСТАЙЛ МОТОКРОСУ



Вперше вираз "Фрістайл-мотокрос" було вжито для визначення повітряних елементів, які витворяли мотокрос-райдери на загальних змаганнях з мотокросу десь на середину 90-х. Ні, шановні читачі, ці стриби не зараховувалися журі, просто хлопцям з кросовими байками нічого було втрачати і нічого іншого було робити, тому пагорб за пагорбом у небо стартував черговий зірвиголова, що, злітаючи, загибав ноги, руки, плюс можливо дещо інше за головою. І плювати вони хотіли на журі, бо їх оцінювали колеги та й ще глядачі підрочували кожного стрибнути божевільніше. Ото так і народився фрістайл-мотокрос. По черзі журнали з мотокросу почали використовувати новий термін "фрістайл-мотокрос" для визначення нових трюків-заморочок на кросовому мотоциклі у повітрі, що виробляли шанувальники агресивного фрірайдінгу. Більшість повітряних елементів було перейнято з біемексу (BMX), який з 1980 року своїм застосуванням почав переходити у BIG AIR елементи, що стали відомі і популярні серед молоді завдяки документальним відеозйомкам на початку 90-х років. Вперше змагання з фрістайл-мотокросу було організовано у 1998 році. Того ж року створена "Міжнародна Фрістайл Мотокрос Асоціація" (IFMA) затвердила змагання та їх постійне проведення у формі щорічного світового чемпіонату.

Ці змагання рік у рік проходять по "брудній трасі", де райдери обирають власний маршрут, літаючи по трамплінам, виконують страшні за своєю дистанцією стрибки, блискучі AIR елементи, долають неймовірні перешкоди, стрибають зі спеціальних рамп і т.п. Кожного райдера оцінюють за його власним стилем, рівнем складності стрибків-елементів, послідовністю, амплітудою польотів, оригінальністю та сміливістю у виконанні обезбашених елементів. Організовує



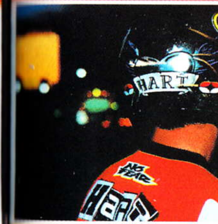
змагання з фрістайл-мотокросу на сьогоднішній день компанія "4-Leaf Entertainment", яка має свою штаб-квартиру в Лагуна Біч (Каліфорнія). Ця контора розробила та запропонувала концепцію Фрістайл Мотокросу і провела три неймовірно успішних етапи з фрістайл-мотокросу ще в 1998 році. На сьогоднішній день ця компанія після нещодавнього союзу з "PACE Motosports" стала найкращою у світі за рівнем організацій змагань з дисципліни "фрістайл-мотокрос".

Що відбувається у нас, на жаль, поки невідомо. Є відомості, що не гірше американських стрибунців літають хлопці з Чернівців.

Отож всі, хто має інформацію і може нею поділитися, пишіть нам на e-mail адресу spyworld@europe.com, або надсилайте листи на адресу редакції. Головне, не забувайте, що мова ведеться ONLY про фрістайл-мотокрос.









@ Kid Kahuna

КЕРІ ХАРТ

ФРІСТАЙЛ МОТОКРОС

ЗІРКИ, ЩО ЛІТАЮТЬ

Як ми і обіцяли у попередньому номері нашого журналу, відтепер ми розпочинаємо нову рубрику, пов'язану з новою середою застосування божевільних думок та не менш божевільних ідей у сфері альтернативних видів спорту, які спонукають жити певну частину сучасної молоді. Відтепер з нами справжній фрістайл мотокрос 21-го століття у своїх найяскравіших проявах та у самій свіжій інформації з усього світу.

Сьогоднішній гість нашого журналу – unbelievable flying tattoo man з Сполучених Штатів Америки – Кері Харт (Carey Hart), який нещодавно на "Гревіті Геймз" зробив власне справжній переворот у всіх стрибкових дисциплінах з фрістайл-мотокросу. Тому, враховуючи цю неймовірну новину та не менш неймовірний інтерес до нової зірки, ми вирішили познайомити вас на наших сторінках з новою галуззю альтернативних видів спорту з freestyle motocross та з новою літаючою зіркою.

Робити "Бек фліп" (Back Flip – стрибок через голову, сальто. Крім "бек" існує ще і "фронт фліп") на сноуборді, біемиксі, маунтинборді, маунтинбайку та ролах начебто вже навчилися, і цей стриб став складовим усіх змагань з AIR-у. Втім, хто б міг подумати, що такий стриб можна навернути у мототкросі! І от нарешті сталося. Один хлопчина просто розігнався, просто вилетів з високенного трампліну і так просто через голову з мотоциклом… Лише подивіться на фото, і вам все стане одразу ясно. First back flip is real one, fuck me!!!

Володар історичної першості бек фліпу на кросовому мотоциклі з "Гревіті Геймз 2000" Кері Харт відмітив, що саме ці спортивні змагання з фрістайл-мотокросу, які проходять раз на рік у США, були особливими для нього, бо трасу для цих змагань збудував його батько і тому він (Кері) знав, що треба було робити. І зробив-таки, порадував батька.

Для кращого розуміння цієї історії варто відзначити, що наш неймовірний літун живе у Лас Вегасі і його сусідом є найкращий біемексер світу з Dirt Jumping Ті Джей Левін (T.J. Lavin), який власне і навчив Кері літати через свою голову. Так от, ще у квітні цього року вони вибиралися у BMX Вудвард (Woodward Camp) табір, де почали тренуватися у безпечному виконанні бек фліпу на BMX-і, оскільки було необхідно якомога краще відпрацювати технічно правильне приземлення та не менш важливий зліт на BMX-і, що потім мало бути перенесено на мотокросову трасу, де знаряддям злету був би мотоцикл.

Було здійснено біля 20 спроб бек фліпу на велику, де приземлення відбувалося у яму, наповнену пластиковою піною, та 10 бек фліпів на спеціальні зборні мати. Безумовно були падіння, однак про їх кількість Кері помовчує і, посміхаючись, каже, що то дуже конфіденційно. Після успішних стрибків на BMX-і вони з Ті Джеєм вирішують збудувати яму приземлення для мотоцикла, однак час збігав дуже швидко і на носі були змагання. Кері чітко усвідомлював, що його час вже настав.

Перед плануванням свого виступу на "Гревіті геймз 2000" Кері розумів необхідність виконання бек фліпу лише на останньому, фінальному заїзді. Він зауважив у інтерв'ю, що той день був просто страшенно діючий на нерви. І в це важко не повірити. Кері був настільки захоплений думками про виконання бек-фліпу, що навіть трохи "запоров" перший свій заїзд. І то зрозуміло: нерви – вони і у Америці нерви. Кері навіть думати не міг правильно під час свого заїзду, про що свідчили приземлення.

План його виступу був у наступному, після кількох стрибків він виходить на величезний трамплін для бек фліпу. І весь його розум, всі його думки та почуття концентруються тільки на одному елементі. Як сказав нам Кері, в той момент його шлунок зав'язався вузлами, поки він виконував 2 практичні заїзди перед головним стрибом. І час настав. Харт наближається до трампліну і, розігнавшись, переміщує вагу тіла на заднє крило, іншими словами, просто сідає на нього. Публіка у страшному очікуванні та захваті від побаченого. Лише можна уявити, що довелося пережити батькові обезбашеного літуна. Сам Кері каже, що він на той момент повинен був закрити очі, бо, нервуючи, забув техніку виконання першої частини фліпу. Все, що він тепер пам'ятає, так це те, що він летить догори колесами і бачить місце для приземлення. Також він пам'ятає, що при приземленні його рука почала ковзати та не утримувати кермо. Втім, все обійшлося! Після завершення історичного заїзду Кері стрибав по трибунам, тому щоб був остаточно схибнутий красою неба, яке глянуло на нього під час польоту догори ногами. Він кричав: "Я зробив це!". І всі глядачі розуміли, що вони стали свідками грандіозного досягнення молодої людини. Для Кері це був найособливіший момент у житті, який зробив його першим у тому, що досі вважалося неможливим. Навіть Тревіс Пастрана, не зважаючи на повну "відсутність" голови у божевільних стрибках, не зміг би зробити такого. У своєму інтерв'ю для всіх журналістів Кері зазначив, що цей стриб не був у його арсеналі для виграшу, а був лише для того, щоб увійти в історію, як перший "Містер Бек Фліп 2000". І, маємо сказати, що це йому вдалося якнайкраще!



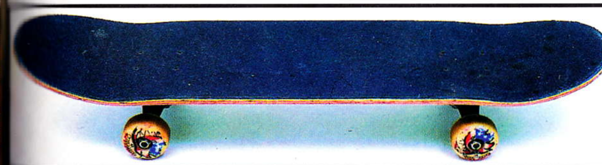


@ Demon

SKATEBOARDING












INTRO

Когда я начал кататься на скейтборде, мы собирались на «Майдане Незалежності» (где и собираемся сейчас). И тогда, как и сейчас, у нас были некоторые трудности с катанием. Приблизительно до 1996 года очень мало людей знали о Крещатике как о месте проведения свободного времени, и поэтому, когда я приходил на Майдан без друзей, то до самого вечера я



оставался в полном одиночестве. И, к тому же, если мусора, проходящие мимо, видели, что кто-то прыгает или скользит по бордюрам, они не могли оставить нас в покое и предлагали перейти в другое место (только иными словами).

А в 1997 году в Киеве началась роллер-мания и буквально за два-три месяца количество роллеров на Майдане увеличилось и стало в 5 раз больше, чем скейтеров. Поэтому нам приходилось регулярно бросать досками в роллеров и даже иногда наши доски попадали в цель. А где-то к 1999 году практически все роллеры окончательно перешли на Республиканский Стадион, и мы обрели спокойствие. Но и сейчас по выходным дням приходит очень большое количество людей и мы вынуждены переходить в другие места для катания, потому что нервы у нас не выдерживают. Так что поймите, люди, зачем вам этот Крещатик?

Где купить ?

После выхода предыдущего номера, к нам на "Майдан Незалежності" начали подходить люди и спрашивать – где можно купить скейт и какой он должен быть, ну, естественно, для того, чтобы начать кататься. Я запарился им рассказывать, и поэтому я решил рассказать здесь, на страницах ХЗМа.

В нашей стране этот вид спорта начал развиваться не так давно, и поэтому те люди, которые катаются на досках, вынуждены мучаться, доставая все нужное из других стран, приставать к иностранцам с просьбами привезти что-то из-за бугра или даже клепать что-то в мастерских и подвалах.

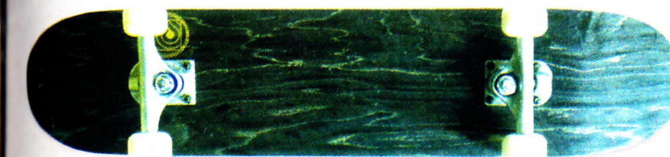
Но все же, если ты серьезно захотел заняться скейтбордингом (спишь ночью и видишь, что ты– настоящий скейтбордер), то у тебя есть 2 варианта:

Вариант 1: Если у тебя есть друзья за бугром, то ты можешь заказать доску там или через кого-то. Хорошая фирменная доска может обойтись тебе от 130$ и выше (расценки США). Поломается она только тогда, когда ты научишься делать какие нибудь серьезные трюки.

Вариант 2: Ты можешь пойти на базар и купить там китайскую подделку. Эти доски в основном без названий или с названиями типа SuperSkate, в общем, обойдется она тебе в размерах 250 гр. Хорошо то, что после этой доски ты уже начнешь немного шарить в скейтбординге.

Доски

Изначально скейтбординг начал развиваться в США, поэтому все качественные доски изготовляются там. Практически все доски делаются из кленового шпона, в основном они – 7-ми слойные. Вверху доски



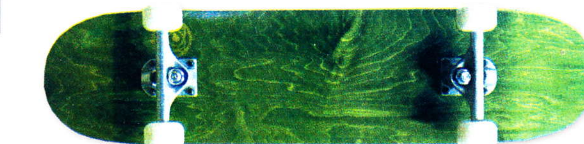
расположена наждачная бумага, она также бывает различных фирм и расцветок, но большинство людей предпочитают черный цвет. На нижней части доски обязательно ставится логотип фирмы, или какой-нибудь рисунок. Также бывают доски без рисунка, называются "blank", они ни чем не отличаются, просто дешевле стоят. Стоимость доски с рисунком (по меркам Соединенных Штатов) – от 45$. Я перечислю несколько самых знаменитых фирм, чтобы вы имели представление об этом.

Подвески «Trucks»

Это такие 2 железные штуки, на которые крепятся колеса. Подвески делаются из дюралюминиевого сплава, в середине находится стальная ось. Их выпускпют много фирм, конечно, этих фирм не так много, как фирм, которые выпускают доски. Все подвески имеют разницу между собой: одни выше, другие тяжелее, но крепче. Для того, чтобы понять, какие подвески тебе больше подойдут, нужно попробовать. Убиваются подвески не скоро (если, конечно, они качественные), то есть, они убиваются примерно после 1-го сезона скольжения. Стоимость одной подвески (по меркам Соединенных Штатов) – от 17$.

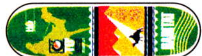
Колеса

В скейтбординге существует два вида колес: для Halfpipe (т.е. катания в полутрубе) и для Street (т.е. скольжения по бордюрам, по перилам, спрыгивания со ступенек). Вообще-то, особой разновидности в колесах нет,



просто они различаются диаметром и жесткостью. Т.е. для катания в Hafpipe все предпочитают колеса большого диаметра и большой плотности, потому что на таких колесах легко набрать большую скорость и соответственно, больше будет вылет. А для Sreet обычно предпочитают колеса диаметром поменьше – чем меньше диаметр, тем они легче, т.е. легче прыгать и крутить разные элементы. Диаметр колес для скейтборда измеряется в миллиметрах. А жесткость – хер его знает в чем, но они постоянно ставят букву "А" (наверное, это атмосферы). Колеса чаще всего делаются от 45 до 65 мм. И жесткостью от 95 до 105 А. Также колеса бывают различных фирм, в основном это фирмы досок. Еще в колесах стоят подшипники, их по 2 на колесо. Эти подшипники имеют диаметр такой же, как и у роллеров. Т.е. роллерам очень повезло.









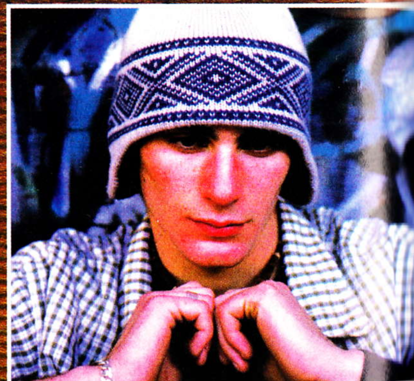








СЛАВЯНСКАЯ RAP ПОЭЗИЯ









Убитые Rэпом "Открой Nебеса"

А люди просят о помощи в секунды отчаянья
Когда чувствуют приход смерти и ее дыханье
И пламя, пламя слилось с небесами
Огонь завладел уже ихними телами
И свет, та тусклый свет, тот свет
В подсознании лишь приносит нам страданье
Свет огня, силы зла, душа мертва
Не мучай, открой небеса
В туман безумных снов я идти готов
Моя кровь кипит от сознания, что
Луч огня, луч огня check, check, check it !!!
Навеки с пламенем поработит вас и меня
Хм–м, как бы сжечь в огне страх
Дай нам шанс, дай нам шанс
Если бог все воздаст
Это кара, Божия кара, смерти не надо
Вокруг все сжигает–то пламя.

А смерть та–так близка, близка,
А жизнь быстротечна
Мы знаем, мы знаем, что все
В этом мире не вечно
Вечно, звенят колокола raw, raw
Ведь нету дыма без огня
И там где–то, где–то тоже есть гетто
Убитые рэпом рождаются заново где–то
Та пламя возьмет нас с собой
В открытые двери, стой wow
Но огонь есть огонь, он был и он будет
А жизнь – это так игра наших судеб
И страх разжигает в душе моей боль
Был свет, был дым и был огонь,
Огонь, огонь забрал наши души
Упавшие тела на пол– это ты меня слушай
Зачем, зачем мы хотели
Иметь в своей жизни больше, чем мы имели.
Я чувствую дыханье, я вижу их тени
Пошлите мне дождь, я хочу его слез
В это слепо та верить, а хуже чем, чем
Чем надеяться зря, что они не найдут тебя
Да, и света мне больше не надо
И пламя, та пламя расскажет та как нам
А как нам сбежать от рассвета
К горящему куполу открытого неба
И жизнь – это день, один миг – одна смерть
Но он нам не даст понять этот бред
И смотрят глазами своими небеса
Пламенем согревая наши сердца.

Откройте та нам Врата на небеса
Мы все хотим выйти из этого сна

Пронзи ты нас насквозь силы огня
Зачем нас мучать открой небеса

ТНМ Конго "А море де?"

Курєво і порєво (Є!!!)– це здорєво.
Але існує в світі така штука як море
Пляжі – білі, хвилі – сині
Буцає море девок серед акваторії
А я блідий, нібито Вій, білий парубок злий
Хочу нюхати магнолії, винищувать калорії
А замість лягу у ванну, капітан без рангу
Чунга. Чунга! Чанга. Чанга!
Ай, піду вкраду надувного круга
Вдома надую. Запакую речі
Маманя! Папаня! Трапилося горе
Грошей не вистачає, а я хочу до моря
А море де?

Курєво–порєво, все палєво залишилось у місті
На аукціоні "Крістіс" я пуцупив лісапеда
Мрію, як на морі створю декілька love story
Кручу педалі, сгадую уроки логопеда
<Босий хлопець сіно косить,
Роса росить, ноги босі
Був бик тупогуб, тупогубенький бичок
Ваші їдуть, наші йдуть,
Ваші наших підвезуть
До моря...>

А море де?

Курєво–порєво, я впевнений, існує, але моря я
В житті свому не бачив, лише у телевізорі,
Там море намальовано, а біля нього дівки,
Сплачуйте готівкою та мацайте уривками
Бомбей–буги, буги–вуги Бомбей!
Кручу педалі далі, біліший із людей.
Є ідея. Я гальмую.
Боже! Може, моря не існує?

А може заблукав я без компасу
Не витримає серце подібного ляпасу
Уся! Усйо! Fenita la istoria
Звезуть до крематорія у місті Євпаторія,

А море де?

Кирпичи "Шиз рэп"

Все равно и жизнь так прекрасна
Я молод, но примерно представляю что хочу
Ток кто утверждает что плыть
По течению опасно
Тому бы я посоветовал обратиться к врачу
Я часто просто так листая атлас мира
Слежу за левопорядком
В собственной квартире
Когда наука осознает плоскость карты мира
Тогда наступит коммунизм
И мир во всем мире
Мое владение тобою равно твоему мной
Старайся это выкинуть или сохранить внутри
Это безразлично он располагает
Я же могу стать тобой, это просто смотри
Я абориген, мне абсолютно спокойно
Я часть этого города, значительная часть
Инициатору можно, но сложно сделать больно
Мне нужно много больше
Чем я бы смог украсть
Музу с лирой заманить к себе это искусство
Сложно просто так сидеть и ждать чуда
Онанизм так удобен, но это кощунство
Периодически мне кто–то говорит оттуда
Если долго мучится, то что–нибудь получится
Потому что без мучения нет и развлечения
И однажды мучение становится развлечением
Иисус простит, я люблю себя больше чем тебя
Терпеть, именно терпеть не могу дураков
Со стороны на себя, я за живу за свой счет
Если кто–то перестанет
Быть святым, он здоров
Они ищут место, где умеют
Летать, а не плавать
Все это до того смешно, что даже и не бесит
Торговля правдой тоже что торговля неправдой
Влагалище денег хомут на шею повесит
Ты так одинок, число знакомых меньше сотни
Подумай на планете миллиарды людей
Квадрат моего общения десять сосчитай дни
Одинок в твоем возрасте
Любая могла стать твоей
Скрывай свой ум дурак, протест бесполезен
Рейв против наркотиков, рок против зимы
Я это ерунда с этих песен будешь весел
Ты не можешь даже близко
Подползти к тому что
Понимаем мы я выше,
А ты что москвич тогда купи
С мельницами битва – это удел Робин Гуда
Храни это, выкинуть или старайся внутри
Периодически мне кто–то говорит оттуда
Если долго мучится, то что–нибудь получится
Потому что без мучения нет и развлечения
И однажды мучение становится развлечением









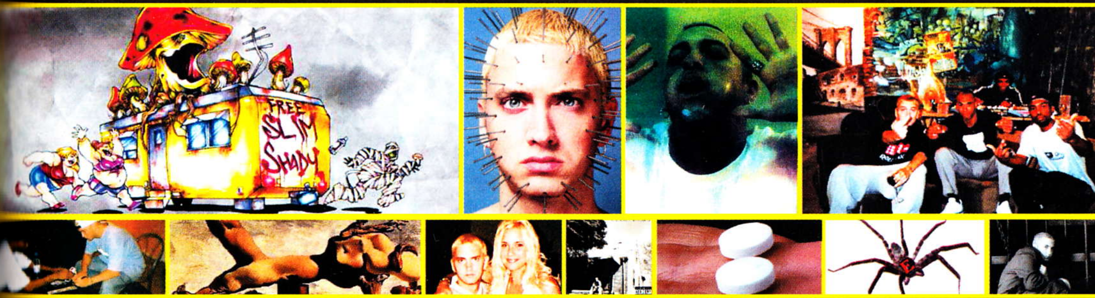






@ Ира Новосаденко

EMINEM





Когда "черный", очень ругаясь, поет о ненависти и насилии – это норма, но когда об этом же поет "белый" – это сенсация. А вот рэп–сенсация – это он, невысокий блондин, который матерится, скандальничает и называет себя Slim Shady. Кроме хип–хопа его никто и ничего больше не волнует, поэтому он всех посылает и открыто называет дерьмом. "Я говорю то, что думаю и это потрясает людей. Но говорю я это потому, что мне хочется сказать то, что думаю, а не для того, чтобы всех шокировать. Я не стараюсь быть вторым Tupac–ом, но все же не знаю сколько еще проживу в этом мире"!

Marshall родился в городе Канзас–сити. Рос в семье без отца и объездил с мамой почти всю Америку. Денег и своего дома у них не было, поэтому жили в регионах или в гостях у родственников. Из–за постоянных переездов у Эминема не было друзей, так как не успевал подружиться. Единственное, что было с ним всегда – это мама, телевизор и комиксы.

Когда ему было 12 лет, семья устала от переездов и поселилась в Детройте, район eastside. Эминем пошел в школу и сразу же стал неуправляемым: учился просто ужасно, постоянно прогуливал школу, но если уж забегал туда, то вовсе не для учебы, а чтоб устраивать на переменах рэп–фристайлы, где был лучшим. В то время слушал LL Cool J и 2 Live Crew. Естественно, пел сам. Из–за прогулов его после 8 класса выгнали. Вот тогда пришлось Матерсу туго: надо было пахать на разных работах, а еще и самостоятельно заниматься музыкой. Но это все не важно, потому что у парня была одна единственная мечта: читать рэп и когда–нибудь стать звездой.

Попев немного в группах Basement Productions and New Jacks, Sole Intent решил, что хватит – пора уже петь самостоятельно.

Итак, в 1996 году парень записывает свой первый альбом "Infinite" на маленьком лейбле FBT Productions. Альбом восприняли не очень – уж много рэперов в Дэтройте. А многие упрекали его в том, что он передрал музыку у рэпперов Nas и Az. Такое заявление Eminem им не простил и решил конкретно ответить. Он записывает следующий альбом, названный потом "The Slim Shady LP", в котором он просто напросто посылал всех, кого только можно (особенно критиков) куда подальше и наезжал на весь мир как только мог (а мог неплохо). "Мне нечего было терять, поэтому я сделал такое дерьмо, которое хотел услышать. В альбоме я набросился на всех тех, кто хреново ко мне относится". А такие песни понравились всем, слушали их с удовольствием. Теперь понятно, почему Эминем так себя ведет, просто народ его воспринимает только таким.

Ну и на радостях занес он альбомчик в компанию Interscope Records. Надо сказать, что ему очень даже везло: успешный альбом и второе место на соревнованиях по фристайлу на Rap Coalition`97. На этом могло все и закончиться, если бы фристайл не услышал Dr.DRE. А услышав такое, он просто не мог успокоиться пока не стал продюсером Slim Shady. Вместе они подписали контракт с лейблом Aftermath, где выпустили полную версию альбома + "My name is" и "Guilty Concience". "Это огромная честь услышать от Dr.Dre, что ему понравилось мое дерьмо, потому что это самый великий производитель хип–хопа когда–либо", – восхищался Eminem. И дальше все пошло как по маслу, как в рэп–сказке: вышел первый сингл с нового альбома "The Slim Shady LP", содержащий два трэка "I Just Don`t Give A Fuck" и "Brain Damage". А в начале 1999 года выпустили клип на песню"My name is" – пародирующий всех от Marlin Manson до президента США. Клип сразу оказался на третьем месте в чартах журнала "Билборд".

Альбом стал еще лучше и нравился многим не столько из–за музыки, как из–за глупых провокационных текстов о наркотиках, сексе и насилии.

Скоро начнутся съемки фильма о жизни музыканта. Пока что нет названия, но уже написан сценарий Скоттом Сильвером, а продюсером будет Брайан Грейзер. Маршалл впервые попробует себя как актер. Кстати, Dr.Dre, тоже сыграет одну из ролей. Главной проблемой в фильме (как и в жизни рэппера) наверняка будет конфликт с черными: "Еще один белый лезет в хип–хоп". На что уже давно Eminem ответил: "Я, белый человек, играю музыку, которую придумали черные. Я разбираюсь в этой культуре и ничего не собираюсь у нее красть. Никто не может выбирать где рождаться: в богатом квартале или гетто".

Этот год для Эминема был удачным: гастроли, работа с друзьями–рэпперами, много проектов и, главное, скандалов. А 9 сентября в Нью–Йорке на MTV Video Music Awards клип "My name is" был заявлен в трех номинациях: "Лучший мужской видеоклип", "Лучшая режиссура" и "Лучший новичок". Клип получил две награды в первой и третьей номинациях.

Но самая яркая и незабываемая часть жизни Эминема – это его скандалы. Он ругается с кем только можно и выводит из себя даже самых невозмутимых. Иногда даже кажется, что он ненавидит не только свою маму, жену и Backstreet Boys, а и весь мир.

А первой его "жертвой" еще давно была группа ICP, образованная в начале 90–х в Детройте двумя белыми. Играют они не очень тяжелый рэпкор. Честно говоря, эти парни конкретные гавнюки и много на себя берут, например, непонятные наезды на Beastie Boys, хотя им до Бистиков еще очень далеко, наверное, это их и бесит.

Сначала все думали, что конфликт у них с Еминемом начался пародией на песню Slim Shady, который ICP записали в 1998 году. Но оказалось все намного интересней...

В 1995 году никому не известный Marshall Mathers устраивал вечерину и на флаерах написал: "Возможно участие ICP". Музыканты не сильно обрадовались приглашению какого–то Эминема, но все–таки пришли, чтоб послать его куда подальше. Slim Shady обиделся, обозвал их настоящими засранцами и с треском выгнал. Но это было только начало...

Маршалл и его друзья D–12 поймали "клоунов" на выходе из ночного клуба, дали им по лицу и обстреляли их грузовичок из ружья для пейнтбола.

Кроме этого, Эминем очень нежно отозвался об ICP в текстах своих песен. Ответом на оскорбление ICP написали очень примитивную и тупую песню на хит "My name is" и назвали ее "Мой задний проход". Вот кусочек песни:

Эй, мой задний проход, кто?
Мой задний проход какой?
Мой задний проход действительно должен быть заполнен.!
И так далее....

Когда Эминем услышал такое извращение, то ответил: "Вот чего я не ждал, так это такого дерьма! Я вообще никогда не любил эту группу, уж что–что, а хреновая песенка бесит меня больше чем Кристина Агилера...".

Еминем еще кое–что добавил, но уже в новом альбоме "Marshall Mathers LP". (Этот диск только в Америке купили не меньше 6 миллионов за первые полтора месяца). Короче, многие послушали песенки, посвященные ICP. В песне Marshall Mathers описывается та картина вечеринки, про которую я уже рассказывала. В альбоме есть еще одна вещь "Outlook Kaniff", в которой музыканты ICP предстают в роли Моники Левински и Билла Клинтона конечно же со всеми подробностями. Морально изнасилованные на глазах у всех, "клоуны" ответили трэком "Только Сука Танг" (пародия на гангста–хит Only G Thang). Это был удар ниже пояса и Эминем устроил разборки в интервью: "Я не отношусь к этому конфликту так же серьезно как они, потому что даже музыкантами их не считаю. Я смотрю на них и смеюсь. Что они могут мне сделать? Их никто не уважает, у них нет таланта, у них вообще ничего нет. Единственное, что они могут – это пародировать меня. Я не отношусь серьезно к этим разборкам и думаю, что это их и бесит. По–моему, это прикольно!".

Больше ничего не слышно об этой войне, может это им уже надоело. А Эминем, чтоб не потерять форму, ругается со своей женой и не только. Решил он с ней развестись, а жена – Ким Мезерс – решила подать в суд и потребовала $10 000 000. А все из–за чего? 4 июня Эминему показалось, что его жена ему изменяет, так как целовалась с каким–то другим мужчиной. Естественно, за такое Маршалл врезал ему хорошенько. И правильно. Было бы все отлично, если бы Эминем не прихватил с собой оружие. Если докажут его вину, Эминему придеться отдохнуть 5 лет в мичиганской тюрьме.

После развода Ким Мэзерс потребовала, чтоб бывший муженек выплатил ей кругленькую сумму за оскорбление, нанесенное на концертах и в альбоме. Это она про песни "Ким" и "Бонни и Клайд", в которых главный герой фантазирует, как он убивает свою жену. Все это странно, ведь Эминем и Ким были "сладкой парочкой", у них есть 4–летняя дочь, и поженились они всего год назад.

Еще рэппер получил за четырехбуквенные слова в сторону своей родной матери. Мама не осталась в долгу и тоже подала в суд на сыночка. Дебби Матерс–Бригс скромно попросила через суд 26–летнего сына Маршалла Брюса Матерса 111(его полное имя) дать ей $10 000 000. А все из–за того, что сынок в своих интервью рассказывал про нее что–то нехорошее (не уточняет), а в песне отзывался о ней как о наркоманке и бродяжке. Только вот песня вышла давно, почти год назад, а в суд она подала почему–то только теперь, наверное ждала, пока сын заработает денежек. Кроме этого, она грозится, что сама начнет читать рэп. Еминема это абсолютно не волнует: " Люди не осознают, что на свете есть много несчастных "белых". Музыка меня освободила от всяких предрассудков и теперь я буду говорить то, что считаю нужным, и то, что говорю, знаю точно, что должен сказать!", – странненькое заявление.

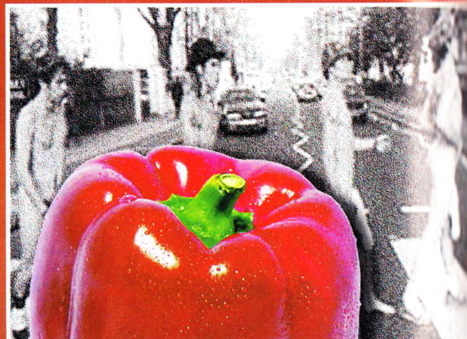
С таким человеком не то что ссориться – общаться страшно. Вот дружил он с Кристиной Агилерой, общались, она даже ему приз вручала на MTV. Так что же случилось? Что так взбесило Эминема? "Видел как–то по ящику Кристину Агилеру со своими хихикающими подружками (тьфу!). Они мое видео в лучшую десятку поместили – я после этого Кристину даже уважать начал, но тут она ляпнула про меня: "Да, он очень симпатичный и клевый, но женат!". Я чуть не охренел!". Просто Эминем не хотел, чтобы все узнали о его женитьбе, а Кристина все испортила. Для кого–то это мелочь, но только не для Слима Шейди. Что тут началось.... Хотел посвятить Агилере песню, но его отговорили. Тогда Маршалл упомянул о ней в песне "Slim Shady" и в клипе на эту же песню снялась кукла – Агилера, над которой издевался Fred Durst (Limp Bizkit) и двойник ведущего MTV Карсон Дейли. А она всего–навсего хотела сделать ему комплимент.

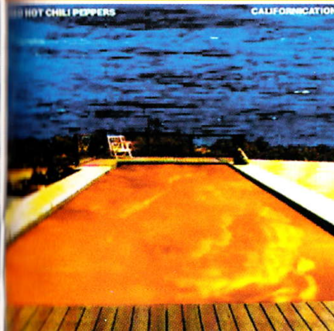
Под раздачу попадали многие: Breatney Spears, Backstreet Boys, белый MC Нью–Йорка – Crate, журналы "доска объявлений" и "XXL". Не знаю, что они все ему сделали, но им еще крупно повезло, а вот парни `N SYNC конкретно попали. В последнем альбоме Эминем, так, между прочим, упомянул о них: "Почему они поют? Они же воняют!". Это наверное из–за рифмы. Кстати, на презентации своего альбома Маршалл раздавал футболки с надписью `N SUCKS. Страшный человек Eminem!



@ Ира Новосаденко

RED HOT CHILI PEPPERS













Если смешать КровьСахарСексМагию и потом посыпать героином, то получится вкуснейшее блюдо американской кухни – Red Hot Chili Peppers.
Сейчас ему где-то 17 лет. За такой срок можно и завоняться. Но острые перчики не воняют, а наоборот со временем становятся все более ароматными. Они до сих пор сохранили дурацкий задор и пошлое отношение к жизни – наверное, это так на них действует свежий голливудский воздух и рафинированное масло.

Никто уж и не надеялся купить острых, жгучих и немного озабоченных мужичков в одном альбоме. Многие злорадно улыбались, видя, как эта четверка сходилась и со свистом разбредалась кто куда. Казалось, что они быстрее "спрыгнут" с наркоты, чем еще раз соберутся вместе. Но это только так казалось. Они вместе выпустили альбом и спокойненько начали выступать.
А началось все еще в конце 70-х, когда Энтони Кидис по кличке "Antwan The Swan", Фли, гитарист Хилель Словак и барабанщик Джек Айронс собрали гаражную группу Anthem. Но вот Фли потянуло в панк-группу Fear. Айронс и Словак решили лицом не трусить и ушли в малоизвестную банду What is this?. Это был первый раз, когда они разбрелись. А те, кто остался в 1983 году Anthem переименовали на Red hot chili peppers и подписали контракт с EMI America. Айронс и Словак отдыхали в другой группе, поэтому вместо них в альбоме сыграли: гитарист Джек Шерман и барабанщик Клифф Мартинез. С горем пополам выпустили они его в 1984, альбом не задел ни публику, ни критиков. С горя Кидис и Словак присели на героин. Когда время подходило записывать второе творение, в группу наконец-то вернулся Словак, ну и музыканты на радостях начали раздеваться на сцене и с того времени они всегда по сцене бегают голенькими. А все началось с радости.
В 1985 они записали второй альбом "Freaky Styley". В этих песнях наконец-то начал прослушиваться стиль фанки. Между прочим, продюсером творения стал Джордж Клинтон. Альбом ничто не спасло и он продавался плохо (но продавался). Своей музыкой группа мало кого привлекала, зато из-за своих выходок они были лучшими. Только эти уникалы надевают на свои "перцы" носки и голыми бегают по сцене. Еще у них есть одна вредная привычка – любят, чтоб после концертов их увозила полиция, арестовав за сексуальные домогательства к своим же поклонницам (они, надевши носки на органы, оказывается, могут еще к кому-то приставать!). Как-то RHCP поприкаловались над the Beatles и выпустили мини-альбом 1988 года "Abbey Road" с обнаженной фоткой на обложке. Этот альбом и предыдущий "The Uplift Mofo Party Plan" 1987 года сделали группу популярной. В июне 1988 года ребята на радостях добаловались наркотиками и Словак умер от передозировки. После этого из группы ушел Айронс, очень тяжело переживавший его смерть (позже он станет ударником в группе Pearl Jam). После долгих поисков взяли нового барабанщика Чэда Смита, а на место Словака пришел 18-летний гитарист John Frusciante. В 1989 в новом составе записывают альбом "Mother`s Milk" и сингл, посвященный гибели Словака `Knock Me Down`. Альбом стал золотым и о Red hot chili peppers заговорили как о крутой фанк-группе. И в 1991 году они опять вместе записывают сверхуспешный альбом "BloodSugerSexMagic" под присмотром знаменитого продюсера Рика Рубина.
Пластинка продалась отлично – 4 миллиона копий, а песни "Breaking The Girl", "Under The Bridge" и "Give It Away" были просто родными для MTV.
Наконец-то они стали знаменитыми и в 1992 году укатили в Lollapalooza-тур, после которого стали популярнейшей группой начала 90-х. Уставший от гастролей John Frusciante ушел



(ходили слухи, что ушел он из-за проблем с героином). Гитаристом стал Арик Маршалл, но очень скоро его заменил Дейв Наварро. В таком составе они появились на фестивале в Вудстоке в 1994 году голенькие, но с электрическими лампочками на головах.
После некоторого перерыва Peppers в 1995 году выпускают "One Hot Minute". Получился он так себе. Понюхали героина и с новыми силами сделали в 1996 переработку диско-сингла "Love Rollercoaster", которая моментально заняла 1 место в чартах.
И снова поползли слухи о скором развале Peppers. Кидис в интервью сказал, что из-за наркотиков он сейчас у последней черты и только чудо может вернуть великую группу к жизни. И чудо свершилось: в 1999 вместе с Warner Bros. они выпустили бомбу "Californication".
Что означает название альбома? Кидис: "Не знаю, но песня Californication именно о том, как влияет Голливуд на весь мир и еще о том, как Голливуд нездоров и вреден. Это совсем не о нас, какие мы крутые и все такое. На обложке бассейн – это калифорнийская мечта. Тут все вывернуто наизнанку – небо в бассейне, а океан в небе. Мне нравится эта идея, да и слово само по себе красивое".
За год 8 миллионов пластинок разошлось по миру. Альбом стал платиновым и золотым в 30 странах, даже в Уругвае и Южной Африке. А жители Новой Зеландии просто помешались, пластинка становилась платиновой аж 8 раз. Это самый большой успех перцев за все 17 лет.
Но для этого пришлось им попотеть и заменить гитариста Наварро на John Frusciante. Еще Чэду Смиту популярно объяснили, что его барабаны для альбома не подходят, их заменили электронными, а тот без обиды ушел (в группу Spread).
Записывался альбом банально и неинтересно – в гараже у Фли. Перцы вели себя как никогда серьезно, только вокруг гаража бегали и вдохновляли их музы – хромые безголосые гарпии* с волосатыми ногами. С их помощью через 4 недели альбом вышел. А когда закончили, Кидис не удержался и заорал : "Я действительно доволен. Мы молодцы. Это потрясающий альбом!"

---

*Гарпии (сущ.) – В древнегреческой мифологии. Крылатые женщины-чудовища, богини вихря.



@ DL Noizzah

ТИПА, ВСФАНКНЕМ?

"Пропусти ЭТО сквозь свою голову. Ничто не остановит нас выдавать наши хиты – мы сделаем вас ТАНЦЕВАТЬ."
Такое скромное интро и аутро зарядил My Massive Man SHY FX в альбоме "The Formula". Типа ни фига не Нига и не фига не Фанкста. По этому поводу сделаем прочитать челам телегу про застенчивого (SHY) спец–эффектчика (F)(X), который скромно, для начала, в 94' году построил всю честную Британию своим атомным синглом "Original Nuttah". Первый официальный прорыв подпольного джянгла – первое место в общегосударственных чартах!



Супа спасибах моему Харьковскому Братишке Сереге Мясоедову (он же DJ RazzMatazz) и Харьковской Сестричке Наташе Мясоедовой (она же Наташа Мясоедова) за неожиданное проникновение флюидов SHY FX в мои пределы обитания в 96–м году. RazzMatazz просто напалмоподобно накрыл меня первым альбомом нашего подопытного Застенчивого Спец–Эффектолога под названием "JUST AN EXAMPLE" ("ЧИСТА НАПРИМЕР"). Пример шо мало местах. Супа важное получилось это событие для нашего отечественного баса. (Dreaddah Тим, ты согласен, что иначе бы ребятки этот журнал не читали?)

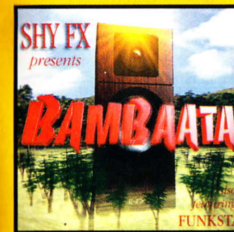
Пацаны из внеземной АТМОСФЕРЫ сравнили Шая эФ–эКСа с комбинацией шампаньолы Moet–Chandon плюс белужья икра (типа черной?), мы все согласны, но такой шит не есть интересно. Будем проще: SHY FX – это как миксах, о котором поведал мне Mistah Дубровский в клубе Н.Л.О. 5 октября этого века. Пока Niggah Tonique & Back2Skool (Респект!) развлекали там пациков и вуменов последними жужжащими Матрицами и Армагеддонами, манам (в составе Doobrick + Vol'd'maiR + Noizzah) пришлось откушать перцу при помощи коктейля "Шитс!" (В широком стакане 2 пальца перцовки + 1 палец апельсинового сока на дне, пьется мягким залпом, не закусывается, а употребивший чел должен минуту просидеть, взяв себя в руки и не двигаясь. Потом приходит дядя SHY. Доза не нормируется, но будьте осторожны!). А теперь Blaze Dis One Now, Man!



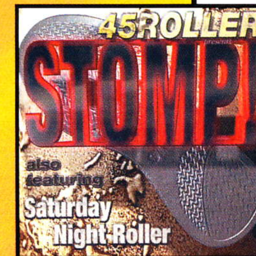
Братишка SHY (aka Andre Williams) поступил на yo! студию S.O.U.R. (Sound of the Underground) практикантом–звукотехником по окончании курсов звуковых махинаций, чтобы по ночам крутить ручки и нажимать кнопки. Ман скромно донажимался до первого своего серьезного произведения "Original Nuttah" (в натуре, "Настоящий Сумасшедший"). Трак полностью вокальный под зверски запрограммированные барабаны, что как бы было немного пионерством со стороны 23–летнего Андрюхи. Сама песня спета грубым парнем Rude Bwoy Абдулом Ваххабом a.k.a. UK Apache. Почему–то, вскоре после этой супауспешной телеги Британский Апачи куда–то телепортировался и перестал ласкать слух басоголовых своим львиным рыком.

Сразу после сингла "Original Nuttah" и "This Style" в 95' году вышел первый альбом "JUST AN EXAMPLE", с вещами эФ–эКСа и ремиксами от T.Power и L Double. Раггамуфу к трекам обеспечили UK Apache и Gunsmoke. Альбом есть эталоном UK Gangstah Jungle – все при деле: скиты–терки между песнями из бытовой и боевой жизни британских черных гетто; якобы фрагменты пиратских радиопередач, где Шаю задают всякие правильные вопросы, а он на них по понятиям отвечает; Г–фанковая "пищалка" как у Snoop Doggy Dre (это были еще те года). Для полной красоты наш чувак умудрился грабануть начало песни Кипарисового Холма "I Wannah Get High" (присоединяемся). My Main Man Вася TKU4 сказал, услышав первые 10 секунд первого трека: "Положи ниге палец в рот, он всю руку откусит".

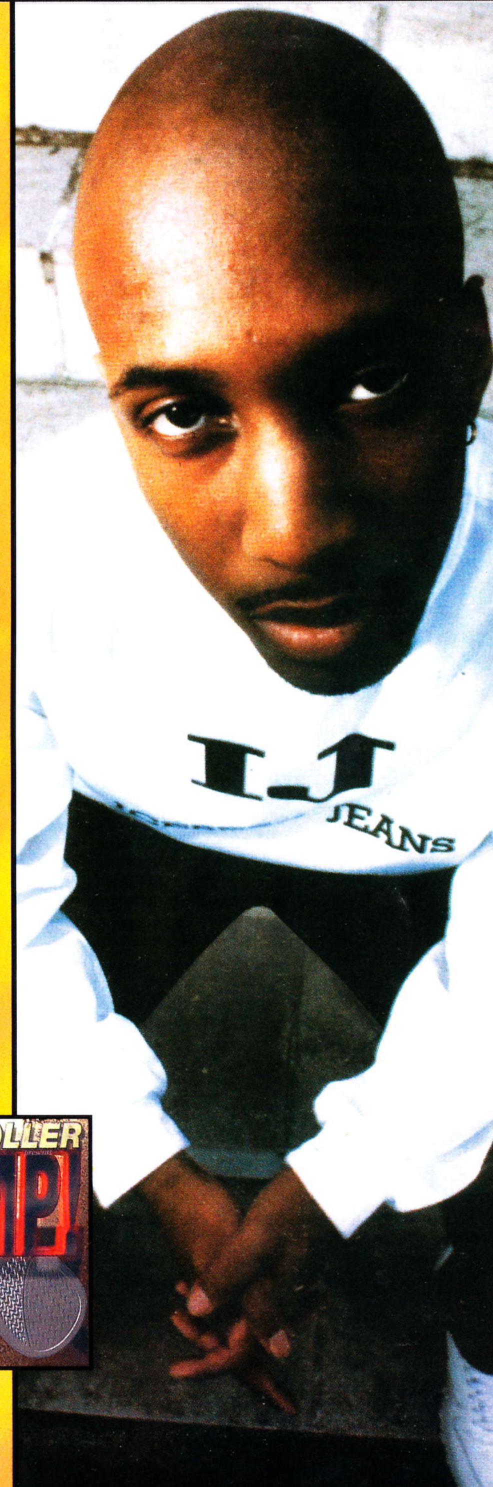
Потом пришло время создания своего личного лэйбъла EBONY Records (EBONY = эбеновое/черное дерево или просто Нига Ман по–американски). SHY FX поимел это название от названия штатовского журнала про них "EBONY", имеет право – см. фото. Еще попозжее, Ман придумал братский лэйбъл IVORY (слоновая кость), чтобы усугубить черно–белые барабассовые расклады. В 96' году вышел коллективный альбом "The Formula", в котором банда продюсеров и д/джеев переделала предыдущий стиль UK Gangstah Jungle в минималистический d'n'b, что–то вроде Minimal Funk. Виновника сего события и предводителя шайки басоголовых эФ–эКСа британская туса сразу назвала Funkstah, а он им в ответ запулил очередную 12–дюймовую бомбу про себя с таким же застенчивым названием "The Funksta" и боевиком "Saturday Nite Roller" на обороте. (Кто не знает, было такое кино "Saturday Nite Fever" про диско). Но папу ваще зауважали после сочинения им гимна британских танцполов "Bambaata" – по всем d'n'b инстанциям в Ю.К. и Европе эта телега считается лучшей за 98' год. До дыр ее зацарапали буквально все, включая монстров Grooverider, Brockie, Hype, Bryan G, Kemistry & Storm и т.д. До сих пор про нее куча отзывов и сравнений по сайтам и журналам. Потом SHY FX два года отмалчивался (было 3–4 негромких релиза, в основном на вотчине DJ SS – Formation Records), но зато осенью Y2K имеем на подходе новый альбом ремиксов "DeJa Vu 2012" на EBONY. Готовьте средства индивидуальной защиты!



А еще–то, наш герой просто пример Everyday Junglist'а – ман SHY всегда диджеил самолично свои даб–плейты как артист (примитивно говоря, DUB PLATE – это сигнальный экземпляр сингла на виниле стоимостью около 30 фунтов, выпускаемый индивидуумом для того, чтобы этот сингл лично продиджеить в серии клубов и увидеть реакцию тусы. Потом делается волевое решение – выпускать массово свой шедевр или нет.), а потом уже выступал как ответственный продюсер с коммерческими раскладами. Понятие DUB PLATE – это ключ расцвета джянгловой сцены в Бритве в начале 90–х, оно не совсем характерно для Текно, Гаража или Хауса. Разве что в Хип–Хопе. И напоследок, не забудьте найти телегу Flexorah в этом номере про сообщника SHY FXа – полковника Krusta, посвятившего сегодняшнему подопытному трек "This Style Relick" в альбоме "The Formula".
Funkin' Dem Up, Original Run Tingz
NOIZZAH



P.S. Thanxx 2 BassHeadz, кто присылает ответы и отзывы на комикс Dope Dragon в недавнем ХЗМе. Медали уже ищут победителей!



@ FleXoR

DJ KRUST

*** СТАТЬЯ ИЗ СЕРИИ ***

«ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»











(съ портретомъ fac-simi-le i біографическими сведеніями в 3-х частяхъ)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуйте, глубокоуважаемые читатели и читательницы этого бесценного и неподражаемого труда! Рад приветствовать вас на данной странице сего удивительнейшего издания, исполняется коему нынче це-е-елый год! Да исполнятся его самые честолюбивые замыслы и да преумножится в цифры неописуемые толпа почитателей вместе с читателями его! Пусть несёт он в массы мудрое зерно альтернативной суб-культуры, пусть гордо держит над головами жалких обывателей ярко-разноцветно-необъятное знамя экстрима! И да не погаснет в наших душах огонь (нет пусть лучше пожар!), заставляющий нас думать по-другому, совершать невероятные безрассуднейшие поступки, создавать что-то новое, идти своим неповторимым путем и не быть похожими на других... Смотри же, читатель! Читай со вниманием, с умом, да что не понятно – не горюй, спрашивай – ответим на все вопросы. Черпай пищу для ума отсюда своей самой большой ложкой! А теперь касательно сего реального труда – как и было обещано, наша бристольская dnb эпопея продолжается. Но теперь мы копнём глубже – заглянем в холодные трущобы Бристоля и перенесёмся на мгновение в конец 80-х...В золотой век хип-хопа, во времена зарождения будущих форм прогрессивной музыкальной мысли. Krust – одна из ключевых фигур на dnb сцене, темнокожий мудрец с постоянно торчащими в разные стороны волосами, просиживающий днями и ночами за своей техникой в поисках новых звуков и высоких неосязаемых материй.

Как в недалёком прошлом, так и сейчас Krust вместе со своими соратниками есть живая легенда underground'а, известная всему миру, делающая ремиксы различным поп-знаменитостям, и это – элита dnb, достойная уважения. Я не случайно выбрал его для своего рассказа, так как именно вокруг него сформировалась вся будущая команда Full Cycle, он был костяком и двигателем прогресса наряду с Roni Size, о котором в будущем также последует глубокий и основательный труд от автора сего произведения. Сейчас, после выпуска 'Coded Language' и 'Decoded EP' на Talking Loud – он на высоте! Не говоря уже о новом альбоме Reprazent 'In The Mode 2000', который вышел пару недель назад в той же конторе (о нём пойдет отдельный разговор в следующем номере, т.к. альбом – как взрыв, абслютно новый тяжелый саунд, но с легким необычным оттенком олдскула и фанка, ни на что не похоже, рассказывать и восхищаться можно бесконечно (так что ждите мой эксклюзивный рассказ и рецензии от меня и киевских dnb дж). Итак, слово предоставляется...

предоставляется слово ... ну дадим же наконец слово диск-жокею высшей категории первого созыва, заслуженному композитору и почётному деятелю барабана и басса в одном лице – DJ Krust.

ГЛАВА #1

«Наблюдение за такими людьми, как Wild Bunch и 2 Bad Mice и большой интерес к музыке – это дало мне понять, что я по-настоящему очень хочу быть вовлечённым во все эти дела. Проще говоря, я проводил время со своими друзьями, и каждый из них имел во многом такие же интересы как и я – хип-хоп и брейкинг. Для меня это было действительно образом жизни. Если вы были би-боем, то вы могли двигаться на уровне, постоянно тусовались, у вас был свой особенный способ общения, ваша одежда была символом для других, таких же, как вы, и понимание этой необычной музыки... Если все это имело место быть в вас, то существовала непосредственная возможность проявить себя как DJ, раскрыть свои возможности и разбудить гения творчества и созидания. И я пошёл по этому пути, хотя были и другие ребята из нашей команды, которые выбрали искусство MC и стали продвигаться немного в другую сторону. Ещё задолго до того момента, когда мы все это осознали, вся наша команда уже была сформирована – она состояла из брейкеров, MCs, художников графитти, DJs – и это действительно было началом всех начал для нас. Мы выбирались в свет и постоянно посещали такие клубы, как FBI и Smith & Mighty, это было более или менее похоже на то, чего я так желал достичь в своей жизни."

Постижение основ производства на свет загадочных колебаний, называемых музыкой, не заставило себя долго ждать. В этом ему помог его старший брат Flynn, который регулярно посещал студию Smith & Mighty, заодно не забывая и о младшеньком. На свет появляется кавер-версия старого хита Rose Royce «Wishing On A Star», созданная объединёнными усилиями Krust, Judge, Suv и Flynn'a (который в последствие покидает своих друзей, чтобы сформировать проект Flynn & Flora, являющийся ярким примером и занимающий не последнее место в истории бристольского dnb, запустить лейбл Independent Dealers, а также порадовать публику легендарными вечеринками Versatile и выпуском в свет одноименного альбома). Каждый из них вложил в этот трек часть себя, и в 1989 году новое имя Fresh Four вошло в упоребление среди мрачных обитателей бристольского underground'a. Ten Records подписал контракт на выпуск трека, и все это зашло настолько далеко, что даже национальные чарты Британии не устояли перед искушением включить его в свои столь изменчивые и непостоянные ряды. Этот ошеломляющий успех побуждает лейбл сделать ребятам нескромное предложение выпустить LP, но впоследствие оказывается, что заправилам Ten Records, видите ли, не по душе звучание альбома, и в результате – разрыв контракта, казалось бы, большая трагедия для наших друзей, но все было не так уж и плохо, как могло бы показаться...

"В этот момент я подумал и сказал себе : 'Да, вот теперь я действительно в этом!'.

Я так радовался имеющейся у меня возможности нажимать все эти таинственные кнопочки, крутить непонятные ручки, создавать свои собственные ритмы и мелодии, без промедления испытывать их на танцполе. Я просто делал то, что было естественным для меня и проводил все свободное время вместе со Smith'ом и Mighty, наблюдая за их работой, это меня очень многому научило...»

Уже с некоторым багажом знаний, полученным благодаря изучению основ на маленьком сэмплере Casio FZ1, который принадлежал его старшему брату и копии Cubase, Krust использует его после того, как Smith&Mighty оказывают ему доверие и дают шанс использовать студию на все 100%.

«Я приходил в студию и просто нажимал на все, на что можно было нажать. В тот период я создал некоторые из ранних, очень ранних треков, такие как классические «Jazz Note», «The Deceivers EP» и «The Resister».»

Ранние 90-е были временем перемен – множество релизов на V (см.мой рассказ в прошлом номере X3M) и на Full Cycle (первые три релиза вышли под маркой Full Circle), объединение Krust'a с тремя, определённо непохожими друг на друга индивидуальностями (думаю что вы уже имеете о них некоторое представление) и в итоге – формирование этой легендарной, наделавшей столько шуму в мире dnb, так любимой нами бристольской четвёрки. Suv был связан с Krust'ом ещё до времён Fresh Four, вскоре к ним присоединился Die, и последним, но только не в области музыкотворчесва, на сцену является (кто бы вы думали) – мистер Roni Size собственной персоной.

"Мы все просто стали тусоваться вместе. Roni делал свое дело, создавал свои треки и он слышал, что я пытаюсь запустить свой лейбл. Так, однажды он зашёл ко мне в гости, принёс свою ленту, мы сели и все основательно обсудили. Сначала мои руки были связаны, так как в то время я работал с другими людьми, но это не помешало мне заняться своим делом. В конечном итоге я и Roni объединили усилия и с тех пор, где бы не появлялась наша музыка – мы всегда были вместе. Это можно было описать, как : «Fuck it! Давай сделаем это своими руками!», и Roni был полностью поглощён этой идеей. Мы оба работали не покладая рук, так как в нас был определённый тип энергии, какой-то особенный дух – так мы решили творить вместе. Это не было осознанной вещью, так как мы все были одной командой, даже до того, как мы сами поняли это.»

Теперь уже с гордым замыслом о будущем Full Cycle, наши герои двигались в такой далёкий для нас край, край неизведанных доселе территорий глубокого баса и витающих в пространстве жизненно-важных ритмов. Вскоре последовали результаты – так же как и в случае с 'Resister' Krust'a (FC01), где на обратной стороне присутствует 'Music Box' от Roni Size и DJ Die, 'Touch' Krust'a был замечен на флипсайде сингла Roni Size 'Daylight' (FCY02). Так Full Cycle начал свой жизненный цикл, и уже ничто не могло его остановить. Но, несмотря на огромное количество материала, который они создавали, вскоре стало очевидным, что наряду с релизами на Full Cycle и V необходимы также другие каналы выпуска в свет огнеопасной смеси, называемой drum & bass...

* * *

КОНЕЦЪ ГЛАВЫ #1
ГЛАВА #2 – IN DA NEXT ISSUE OF X3M















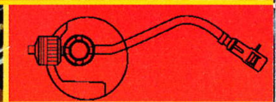












@ (УХХА in4) Миклуха Маклай II 4 ХЗМе

ИСТОРИЯ ХИПХОПРАПАСИТИ

ИЛИ

ВСЕМ ОСТАВАТЬСЯ НА СВОИХ МЕСТАХ!

Сегодня мы немного расскажем о рэп музыке, точнее об истории ее становления в Харькове.

Если честно, то история феномена, известного как Харьковрапасити, началась не так давно – никаких невольников или торговли кокаином. Нет, конечно, отдельные индивидуумы ещё в 70–х прохавали фишку, но их в наших рядах не наблюдается, посему и говорить о них нечего!
Обратимся лучше к началу 90–х годов, к истории легендарной братии S.Y.D.
Три молодых отрубя собрались как–то вместе на хате и задались несложным вопросом: "Какого? Отчего бы нам не повалить рэп?" И что вы себе думаете – повалили.
Тогда они величали друг друга саудами. На очередной сходке у саудов возникла естественная потребность назвать свое детище. Выкинув из слова САУД букву А, они получили странное название. Так как тогда ничего другого слепить не получилось, они решили не изощряться и оставили то, что получилось...
Так появились на свет S.Y.D. – первая концессия города, известного своим плотным хоповым настроем. Прошло время...
В бригаду прибыло, и вот их стало уже шестеро. Появилась уверенность в пальцах. Банда записала три домашних альбома и стала собирать зелень на студию...
А в это время где–то в харьковских подвалах за стенами Приват TV вылупляется из яйца творческое объединение "F&F Про Центра". Не кому не известные Fagott & Flute монтируют первый выпуск рубрики "Рэп–обойма"...
Историческая дата: 1 марта 1994 года.
Именно в этот прекрасный солнечный день родилась независимая ни от каких поп, не говоря уже о жоп–структурах, всеукраинская телепрограмма "Рэп–обойма". Немного опосля происходит этапное событие (не от слова "этап"). Сауды попадают на Приват TV и представляют на суд свой первый студийный альбом "Удар по общественному мнению".
Fagott & Flute просекли потенциал группы и решили снять для S.Y.D. бесплатный видеоклип на песню "Рэп от S.Y.D." и сделать про них программу. Дядюшка Сэм – главный САУД быстренько сообразил расшифровку аббревиатуры: Six Young Dicks. И пошло–поехало...
После эфира в творческое объединение "F&F Про Центра" поступает масса записок и шифровок со всей Украины с вопросами и пожеланиями саудам, которых рэпанутая общественность быстренько возвела на пьедистал пионеров украинского хип хопа. То есть можно говорить о том, что именно S.Y.D засеяли почву для роста новых групп. Тем временем "Рэп–обойма" преобретает всеобщую популярность и любовь, становясь самой зрелищной музыкальной программой на украинском TV. И вот...
Историческое событие: в апреле 1995 года т\о "F&F Про Центра" и телепрограмма "Рэп–обойма" проводят первую в Харькове рэп–премьеру: концерт тусы S.Y.D. и Лицом к Стене.
Это был АНШЛАГ! Движение прошло просто на ура. Оно обозначило собой начало массового распространения праведного ХИП ХОПА в Харькове. Тем временем повсеместно прорастают молодые и смышленные команды...
Порешив на том, сауды крепко берутся за руки и приступают к записи своего первого профессионального альбома "Стоит ли жить?".
А "Рэп–обойма" все больше процветает. Приходят новые ведущие, в том числе и эксцентричный мальчик Фоззи.
Появляются еще новые группы. Молодые концессии набирают силу. Группа Black White Side снимает свой первый видеоклип. Тогда уже копошился не только Харьков, но и многие другие города. И, наконец, в конце 1995 года происходят события, которых уже давно все ждали. Во–первых, сауды выпускают в продажу "Стоит ли жить?" – первый украинский рэп–альбом. И буквально тут же, через пару месяцев происходит еще более знаменательное событие...
Историческая дата: 3 марта 1996 года "F&F Про Центра" и "Рэп–обойма" по инициативе Корня (Лицом к Стене) проводят в Харькове, в ДК "Пищевик" Первый Всеукраинский Рэп–фестиваль из серии "In Da House".
Для того, чтобы принять участие, мчат команды из Киева и Павлограда... Акция вызывает небывалый интерес и собирает переполненный зал.
Кроме S.Y.D. (лидеров украинского хип хопа на тот час) громко заявляют о себе харьковские бригады Лицом к Стене и Blood Graft (в последствии Убитые Рэпом). Особо пробили Харьков киевские Jett & Stadoom во главе с monsta киевской рапанутой общественности DJ–ем Noizza. После трехчасового буйства в зале прогибается пол.
Толпу просто распирает на куски, особенно в финале, во время выступления S.Y.D. Подводя итоги, можно скромно сказать – все остались более чем довольны.
Освещая акцию, на украинском TV выходит три тематических выпуска программы "Рэп–обойма", которые мягко и ненавязчиво дают понять, где "зимуют раки". Киевская туса в интервью единодушно заявляет, что Харьков – столица хип хопа на Украине.
Трехнедельный эфир на усю рідну неньку вызывает огромный резонанс во всех слоях общества. Хип хоп начинает стремительно развиваться.
Появляется огромное количество новых групп. В городах собираются массовые тусы. В Харькове заброшенный роддом на Алексеевке, на конечной остановке 45–го автобуса превращается в музей ГРАФФИТИ.
Огромная шестиэтажная махина становится излюбленным местом уличных художников. Движение – что называется – растет–с...



"Рэп–обойма" удивляет профессионализмом и зрелищностью. Аналога в Украине просто не существует. Все уже находятся в предчувствии, и вот...
Историческая дата: 24 ноября 1996 года все те же "F&F Про Центра" во все в том же Харькове, в кинотеатре "Современник" проводят Второй Всеукраинский фестиваль рэп–музыки "In Da House Too".
Сказать, что такого никто не ожидал, все равно, что ничего не сказать. Хип хоповых тус такого размера и масштаба, в то время не видел ни Питер, ни Москва, ни Киев. Полный зал (около 700, причем реальных, а не придуманных столичными тусовщиками людей)!
Организация! Свет! Съемка всего концерта 4–мя камерами. 22 команды с разных городов Украины! И все это предвещала реклама Всеукраинских масштабов, практически во всех средствах массовой информации! Это был настоящий ДЖА. Просто – ДЖА!
Впрочем, у кого пробивает интерес могут зайти в раздел ФЕСТИВАЛИ на сайте УХХА и узнать об этом инциденте поподробней. В итоге можно просто сказать, что в тот день в Харькове был настоящий праздник, праздник хип хопа. Это трудно передать словами...
Зато, благодаря "Рэп–обойме", карнавал увидела вся Украина, в трех специальных выпусках на протяжение месяца. По общему мнению создателей и покупателей, это были самые лучшие, зрелищные и стильные выпуски за всю историю легендарной телепрограммы.
Но все было слишком красиво, чтобы не испортиться. И оно взяло и испортилось. В конце последнего "фестивального" выпуска "Рэп–обоймы" Фагот и Фоззи произносят слова, которые заставляют замереть все рэпперские сердца, даже в самых отдаленных уголках страны: "Рэп–обойму" закрывают!!! Это одни из последних выпусков программы!".
Национальный канал УТ просто напросто решил отказаться от единственной телевизионной программы, четко ориентированной на определенного зрителя, а остальные национальные каналы продолжили сей печальный процесс, по правде говоря, именуемый отсосом. Они сами себя закапывают и до сих пор, взимая мзду с музыкантов и транслируя тупые дайджесты из заказных сюжетов.
Удар был ниже пояса. И, тем не менее, украинское хип хоп движение, которое сформировала "Рэп–обойма", уже набрало свои обороты. Эту машину уже нельзя было остановить.
Историческая дата: 28 декабря 1996 года. Выходит последний выпуск независимой "Рэп–обоймы", посвященный Международному фестивалю "Rap Music '96", который имел место в Москве.
Пройдя жесткий отбор среди более чем 80 групп со всего СНГ, в финале Украину на нем представили 3 бригады – это харьковские S.Y.D. и Убитые Рэпом, а также киевские Зеленые Каштаны...
Чуть попозжа...
Лидер S.Y.D. (уличное имя СЭМ) вынужден был на 2 года свалить в армию и в это время на харьковское небо взлетают новые, очень сильные команды. Особенно ярко засветились "Убитые Рэпом".
В то же время где–то на Приват TV лидер рок–группы "Танец на площади Конго" Фоззи–бой окончательно въехал в хип хоп и начал писать рэповые вещи...
Зимой 1997 года...
Берет свое начало легендарная серия харьковских тус под общим названием "Microffone Chekk". "F&F Про Центра" решило порадовать проголодавшихся рэпперов качественными вечеринками, на которых бы проверяли микрофоны лучшие рэп–группы города (отличие этих вечеринок от фестиваля – разбавление концерта работой DJ–z и видеорапами).
Впоследствие на этих тусах вырастает много новых имен. Начало было положено нескромное и народ быстро въехал в суть дела...
Историческая дата: 21 марта 1997г. В харьковском клубе "Shake" собирается международная туса во главе с московско–питерскими "Bad Balance" на уже международный "In Da House Tree".
Третий фестиваль по размаху оказался поменьше второго, однако по составу участников был не менее плотным и качественным.
Сразу после фестиваля Убитые Рэпом, а также смешанный состав Танец на площади Конго и S.Y.D. отправляются в турне по городам Тюменского севера России, распространяя харьковский хип хоп.
Вернувшись, уже не Танец, но Танок на майдані Конго заканчивает подготовку к всеукраинскому супер–фестивалю "Червона Рута' 97", финал которого проходит в Харькове с 27 апреля по 11 мая. Финал, которого никто не ожидал. Именно харьковское дикое племя ТНМ Конго – становится победителем сего конкурса, а их отбойная песня "Зроби мені хіп–хоп" признается лучшим шлягером фестиваля.
Ну вот, страсти вроде бы улеглись и жизнь потекла дальше. Харьковские Turbo и Black White Side, неожиданно выпускают совместный альбом "Куда мы едем?". Убитые Рэпом записывают сингл "Всего лишь только ветер".
Харьковский рэп начинает выходить на компакт дисках в Москве и Киеве. На поле боя выходят Порок Восприятия, CDD Племя, Шиворот На, Умники, Background, и уже давно известные, но на время пропавшие нигерийцы из концессии Black Tribe. А потом пришла зима...
Историческая дата: 28 декабря 1997г. Московский центр хип–хоп культуры приглашает на международный фестиваль "Rap Music '97", Убитых и ТНМ Конго. Состав оказался не тонок: Дерево Жизни, Братья Наличные, Kitten Beat, White Hot Ice и др.
Но Харьков берет два призовых места: ТНМ Конго – второе, Убитые Рэпом – третье. И с чувством выполненного долга братва соскребается до дому, до хаты.
А в Харькове... Все чаще заставляют говорить о себе Turbo и CDD Племя, Black Tribe и Шиворот На.
Из вооруженных ширенг возвращается СЭМ. На общей сходке САУДЫ принимают решение о слиянии бригад S.Y.D. и Лицом к стене. Ребенка называют Встречная Тяга и он быстро набирает популярность. Так вот... Но самое интересное начинается потом...
Историческое событие: в марте 1998г. появляется на свет божий Харьковская Хип Хоп Ассоциация (в последствии УХХА). На сходке ведущих харьковских групп, принимается решение о создании организации, которая смогла бы двигать хип хоп культуру целенаправлено и определенно...

Конец первой части.
Продолжение следует...



@ Vol'd'maiR

НЕМЕЦКИЕ ДИ-ДЖЕИ В КИЕВЕ !!!



Началось все так… Ухожу я как–то из офиса родной конторы (BACK 2 SCHOOL) и тут мне, как–бы между делом, такая телега: мол, завтра в Капанире (Музей «Київська фортеця») Немецкие ДЖ (DJ) будут читать лекции по поводу ди–джеинга и ви–джеинга, ну и вообще делиться опытом. МАТЬ ВАШУ, ШО Ж ВЫ МОЛЧАЛИ – сказал я про себя, а в слух поблагодарил всех и решил, что такую тусу для меня и школы (BACK 2 SCHOOL) пропустить будет просто грех, вследствие чего прошу перенести прослушивание новых учеников и…

ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
С 12 по 15 октября, в рамках программы Киевского международного Фестиваля Медиа Искусств , организованного Институтом нестабильных Мыслей, при содействии Культурного Центра Гете, по приглашению Центра Дж.Сороса Киев посетила большая туса немецких ди–джеев.



Взору и слуху публики были представлены:
1. Программа по ви–джеингу "VeeJay Grove" (визуальное искусство, эдакий модный видео–арт для дискотек), представленный Германом Ньориногом + специальная "VeeJay"–программа эстонских парней;
2. Программа по ди–джеингу:
   – подробная история электронной музыки;
   – техника работы с виниловыми проигрывателями и клубные выступления;
   – количество ударов в минуту;
   – винил и его место в музыкальном бизнесе;
   – исторический обзор того, как новые медиа повлияли на развитие музыки.

12 октября четверг: 12:30 (Косой Капонир). Идет отстройка звука, все курят, кто–то что–то читает, вижу знакомые лица. Во сколько начало – никто не знает, но вроде все было назначено на 12:00. Узнаю где бар.
12:40 (Капонир). Узнаю, кто немцы. Немцы – на редкость открытые и хорошие люди. Ими оказываются: очень красивая девушка Таня



Заяць, (стопроцентная немка, даже по фамилии видно, чуть было не влюбился), отлично говорящая по–украински и ее парень DJ RYAN, прикольный ман, имеющий свой лейбл (Southern Session) и магазин по продаже винила. Выглядит он лет на 25, коротко стриженный и в очках, ярый фанат Drum–n–Bassa. В общем, что сказать: "Брат! Я и ты – мы одной крови".
12:50 (Там–же). Беседа в непринужденной обстановке как и предполагалось программой (полулежа на каком–то нереальном диване). Разговор о лейблах, об интернет–серверах, посвященным D'n'B (обязательно зайдите на www.breakbeat.co.uk), о том, что самый продвинутый по барабасу город в Германии – Манхайм и те де. Я рассказываю немцам о школе и о том, что самый продвинутый город по барабасу в СНГ – Питер.
13:15 (Место не изменилось). Включают Музыку, на орбите появляются новые немцы: Галя (тоже говорящая по–украински) с дредами ярко–пшеничного цвета почти метровой длины, и ее друг DJ Флоріан Келлер (лейбл Intosometthin), статный ман лет 35. К беседе добавляется просмотр соответствующих книг и журналов, постепенно в общение тем или иным образом оказываютя втянуты все. Затем начинается всеобщее "блистание" знанием иностранных языков.
14:00 (Сами знаете где). Музыка играет очень громко, Флоріан Келлер начинает лекцию о происхождении и развитии электронной музыки, сопровождая рассказ соответствующим видеорядом и звуковым материалом с пластинок. Галя переводит по–нашему. Всем очень интересно. (Если кому интересно, о чем базар– зайдите на www.intosometthin.com). Слегка прохладно: действие происходит в помещении бывшей тюрьмы.
16:00 (– – – – –). За пульт становится DJ RYAN. Звучит много хорошего драм–н–баса и комментарии, типа: это – Букем, это – Рони Сайз, а это – Краст. Райн увлеченно рассказывает о своем лейбле (Southern Session), Таня переводит. Затем наступает исторический момент: я впервые держу в руках Даб плейт – пластинку в одном экземпляре, сделанную почти вручную (типа, авторская для дискотеки или как демо для радио). Честно говоря, раньше я думал, что эта штука выглядит поярче и дорожки в ней поглубже.
После Ди–джеев за дело взялись Ви–джеи, к этому моменту я плотно подмерз. Забиваю с немцами стрелу на следующий день (пятницу, 13).
Пятница,13 (Косой Капонир). Действия в течение этого дня те же, что и вчера. Добавляются новые персонажи: Мистер Ман Нойза и Дубровский. Оказывается: Нойза и Райн уже давно знакомы по Мюнхену (Ман затаривался драмом у Райна в магазине). Дубровский поражает всех фамилией, улыбкой и способностью потреблять коньяк в любых количествах – в общем, встреча на Эльбе. Заканчивается все приятной вечеринкой, прямо здесь же (т.е. в здании тюрьмы). Начинают Нойза и Дубровкий, после Дербастлер и Райн. Часа в два ночи все действие плавно переносится в Дом Кино. На следующий день опять семинар и супервечерина в Шелтере. Жаль,что все хорошее быстро заканчивается..

DВИЖNЯКИ



DВИЖNЯКИ


Ребята из Daz MAshine

Морда Дубровского на фоне DJ Noizzah

Это «Белки»

@ ХЗМ

НЕ ПРОСТО РОК



Белки

В то время, когда во «Дворце Спорта» вовсю гремела акция «Просто Рок» со всеми их попсовыми «Океанами», «Речками» и «Тролями», мы сидели в редакции, пили водку и тщательно готовились к предстоящему завтра (14 октября) настоящему серьезному событию – акции «Не Просто Рок». Как показал следующий день, проведенный в «Киевской Руси», подготовка была проведена успешно. Акция удалась. И сейчас Родине предстоит узнать имена своих Героев. Записывайте.

Помимо ведущего MC Old Plan'a не просто рок создавали ди–джеи DJ Dubrovsky (jungle), DJ Max Gee (hardcore rap + reggae), DJ Noizzah (nrum'n'bass), DJ Vol'd'Mair (breakbeat) и живые проджекты: Белки (punkod' yak), Дымна Сумиш (hardcore funk), Dozza (acid jazz) и Toduss (просто rock). Планировалось также выступление команды Na Pasochek (groove'n'punk), но в последний момент по техническим причинам оно было отменено. В облике сестер милосердия и кукол Барби был явлен народу танцевальный балет «Flashback». Акция была поддержана компанией «Иннотекс» (раздававшей всем желающим бесплатные презервативы) и информационным спонсором «Гала–Радио». Проходила она в рамках движения «Украина в XXI век – без СПИДа и наркотиков». Во время всего этого движения в зале вовсю царила дружественная мирная атмосфера, неоднократно прерывавшаяся планерками в чиллауте. Чем закончилась акция, никто точно не помнит, но если бы такие вечеринки проводились почаще – жить стало бы намного веселее...


Dozza

Flashback'и, рожающие на сцене


Дымна Сумиш

Dozza: Митя и Антон


MC Old Plan


Посетили вечеринку и местные алкаши



ВСТРЯГА ВНАТУРЕ

© Герби 4 ХЗМ



...Вспоминается история с четвёртого международного фестиваля In Da House, проходившего в славном городе Харькове 30 мая 1998 года, когда открывала его концертную часть команда, название которой все зрители впервые услышали из уст MC (если не ошибаюсь, то это был Фаготт). А вот лица участников сего коллектива с непонятным названием "Встречная Тяга" были весьма и весьма знакомы ну, если и не всем, то очень многим – на сцену вышли Сэм, экс–лидер славной группы S.Y.D., и Корень, в недалёком прошлом атаман агрессивной рэп–банды "Лицом к стене"...

Фил (когда–то – участник S.Y.D., ныне – Встречной тяги): "S.Y.D. и Лицом к стене объединились в 1998 году. Родился проект "Встречная тяга". За два года существования группы было рождено 12 песен. Этот факт объясняется тем, что участникам проекта насрать на собственное творчество, а попросту некуда девать свой неисчерпаемый потенциал, свободное время и финансы. Четверо салтовских ублюдков около года творили, пили, выступали и снова творили и пили. Привод пятого члена (Леонида Ермолаева) придал новые оттенки звучанию группы..."

Как бы то ни было, а от этой группы следовало ожидать многого. В отличие от тех команд, которые ежемесячно появляются десятками в харьковских школах и лицеях, Встряга имела весьма серьёзный потенциал , а её участники – славное боевое прошлое. И продолжение последовало на уровне: первый сингл группы – "Пуля" (кстати, унаследованный ещё от "Лицом к стене", так что можно считать его не первым, а нулевым) быстро раскрутился, попав на сборник "Рэп–киллер" от известного московского промоутера Спенсора.

А, собственно, творчество Встряги началось с песни "Мир Мой", записанной буквально за два дня до первого явления группы на In Da House. Песня, что называется, пошла на ура – скажу лишь, что и по сей день все крупные рэп–тусы в Харькове завершаются её совместным распетием...

Сэм (Встряга, ex – S.Y.D.): "Встряга принимала участие в трёх фестах In Da House, на неисчерпаемых тусовках "mic check" и им подобных, а также привлекалась на чествование "Дня Франции" Французским центром города. 3 ноября 99–го года совершили незабываемую поездку в город Луганск с концертной программой.

19.02.2000 в харьковском клубе "Драйв" состоялся первый сольный концерт группы в родном городе. Однако по неизвестным причинам с лёгкой руки довольно известных личностей это мероприятие было обозвано Презентацией нового (хотя уже отмастеренного, но вышедшего только спустя семь месяцев) альбома. Что придало дурную славу коллективу, в городе прослывшему п**доболами." Тем не менее, туса была весёлой. Это ведь, по сути, было живое исполнение Встрягой почти всех вещей с грядущего альбома, а также лучшего из репертуара почивших в бозе Лицом к стене и S.Y.D. И много другого там было – например, Встряга впервые за свою деятельность продемонстрировала на сцене свои алкогольные навыки...

А время шло. Материал время от времени выходил на сборниках и звучал на радио – были тогда ещё у харьковских рэпперов свои излюбленные программы. И как–то незаметно подошло время для реального выпуска альбома группы.

Сэм: "По сведениям, имеющимся у участников проекта, реальным сроком выхода альбома является период с 1–го по 10–е октября. На этот промежуток времени запланировано несколько выступлений, одно из которых станет действительно Презентацией альбома – это произойдет 6 октября в "Центре XXI".

А там действительно есть что послушать. На альбоме, как уже говорилось, 12 песен плюс шесть интермедий – скитов. Изюминка альбома – песня, записанная совместно с нигерийцами Black Tribe. Думаю, для истинных любителей отечественного рэпа этот альбом будет бальзамом на душу после мутных потоков откровенного фэйка и ламерства, обрушившихся на наши головы. Ядрёные харьковчане в совместных творческих конвульсиях выдали действительно крепкую работу.

Фил: "Собственное отношение участников коллектива к создавшемуся проекту достаточно разнообразно. Если Фил говорит, что это круто, то Sam утверждает, что это очень круто, Steep X держит нейтральную позицию, его всё прёт. Что касается Корня, то, как известно из знаменитой песни, "врагов всех терминируют большие кулаки мои" – а участники коллектива не хотят выходить на сцену с синяками на лице..."



P.S. Уже после написания статьи, наконец–то порешав все вопросы с дизайном и изданием, выпустили долгожданный альбом "Салтовский Прогон".

Материал предоставлен by Green Screen



© Герби 4 ХЗМ

ВСТРЯГА ВНАТУРЕ



НОВОСТИ от CXID connection

(объединенные XX пиплы Донбасса)

г.Луганск. 30 сентября в к–ре Аврора свою 1 годовщину в эфире отметили ведущие программы "Хип–Хопа Мир" Mc Froll & Syntya. С поздравилками в клубе были замечены: Меченные, C4, Dance Factory, What Fucking TV –RAP, B–Boying–Jump, Пластелин, Flying Foot's. Там же прошел break dance battle "Outline" (Луганск) VS "Jump Squad" (Горловка). Горловка сражалась ДОСТОЙНО. Все прошло прикольно (один из ведущих – Mc Froll появился на годовщине, опоздав на 3,5 часа), озелененные и поддатые пиплы не нарушили х–х атмосферу в клубе. Хочется еще отметить Dj 13–Ice (Мариуполь). RESPECT всем слушателям программы "Хип–Хопа Мир", которые уже целый год терпят нас.

Готовится к выпуску сборник "Новая страница Донбасса" часть 2. Началась серия вечеринок "Свободный стиль", которые проходят в к–ре "Аврора" 2 раза в месяц. WARNING:Только для мололых челов, которые хотят показать себя, взяв в руку MICK или летая на оргалите.

CLC прописал новый трэк "Рэп Террор", выдержаный в лучших традициях х–х культуры. Будет Иметь Успех.

В Луганске появился новый рэп проэкт "Меченные". Produced by Syntya (CLC). Уже прописан дэбютный трэк "Грязные Песни" РЕКОМЕНДУЮ!

"Схід Connection" готовится к проведению первого ежегодного фестиваля рэп музыки "Босы Баса Донбасса" (Примерная Дата – декабрь).

Горловка. Южный Централ 54 (Семья Без Имени) – записали новый трэк в память атомоходу "КУРСК". Такие строки написать просто нереально....

Дружковка. ДРУЖКОВСКОЕ ГЕТТО нанесло визит в г.Славянск. Разбомбив пришедшую публику, пиплы со спокойными головами уехали в родные края. В х–х экспансии приняли участие : Fis&Нахал, Эл&Шеф, Тамаск, Свобода Стиля, Point.

Respect in Word's. One nation. One Love
mailto:syntya@lep.lg.ua

@ МС Фуфел

ИСТОРИЯ hiphop party



Дядюшка Кеффир каже:

До банальности просто: была домашняя страничка. Обычная домашняя страничка. Делалась она с целью изучения основ веба. И ради собственного интереса выкладывались какие-то новости, касабельные всего чего угодно, что попадается на глаза.
Страница обрастала всяким мусором. Вскоре подключился мой брат Dusya и совместно было решено сделать небольшой раздельчик Rap-Party, в котором мы публиковали перепечатки новостей о х-х культуре. Как ни странно, стали появляться персонажи, захаживающие в этот раздел.
После недельного обследования интернета на предмет информации о русской х-х культуре и обнаружив, что в и-нете ни черта на эту тему нет, мы с братом решили активно заняться исправлением ситуации.
Выкинули все лишнее с сайта. Придумали название Rap Party. Собрали старые новости, добавили текущие. Сотворили какой-то дизайн. И дело стало потихоньку раскачиваться. С разных концов Раши стали приходить новости весьма локального значения. Публиковалось всё.
Появлялись разделы с биографиями групп, их тележками, фотками и прочее.

Дядюшка Кеффир продовжує:

Несколько раз меняли дизайн, пробовали заводить всякие новые разделы. Со временем к нам стали обращаться местные радиостанции, журнальчики, газетки с предложениями об обмене информацией. Заводились знакомства с группами, журналистами и прочим креативным х-х народом.
Благополучно просуществовав год, мы уже имели представления об информационном спросе, об аудитории – это дало нам возможность переделать страницу под немного иной формат и представлять информацию в журнальном варианте, добавив немного стёба.
Поток новостей возрастал. Стали приходить десятки писем с новостями. Вокруг сайта появлялось комьюнити. Тогда появился некий союз сайтов х-х тематикой. Посетители стали требовать чат.

Дядюшка Кеффир скромно молчит:

И чат был выдан. Кефф по причине природной скромности умалчивает о том, КАКОЙ чат он сотоварищи забалабенил. Чатец крайне рекомендован всем широкоштанным. Обратите особое внимание на мордашки, которые можно выбрать для себя.
Не лишним будет заметить, что дядюшка Кеффир и евойный брательник Дуся всегда оказывали особое расположение украинскому движению: на портале практически с самого начала существовал отдельный раздел "УХХА" и все акции с правильным уклоном поддерживались безоговорочно. Два года назад впервые в истории рашарапанета сайт стал информационным спонсором альбома (ТНМ Конго "Зроби мені хіп-хоп"). На определенном этапе к деятельности подключился дядюшка Кепр Первый – бывший киевлянин, ныне живущий на юге США. Кепр изрядно помог с информацией из первых уст (об этом ХЗМ обязательно напишет).

Напоследок о политике:

Не секрет, что рашарап уже давно раздирается противоречиями – удельные князья пытаются тянуть простынки на себя, от чего общее дело страдает. К чести Кеффира, на Hiphop Party находится место всем желающим – Валову, Спенсору, XXin4 и Рап-Прессу. Браво!

Комментировал прямую речь дедушки Кеффира МС Фуфел



@ Рыбик

СУКА ЛЮБОВЬ (официальная love-story Михея)

Мы встретились в харчевне, в которой хорошо кормят. Судя по тому, что пункт питания выбирался минут 20, я понял одно: Михей – гурман, и чем попало не закидывается. Тем более, что недавно, отведав аргентинских пираний, певец остался недоволен: наел на миллион, а не наелся. В результате с едой он больше не экспериментирует, зато в остальном так же непредсказуем. Особенно в делах амурных или, попросту говоря, в любви.

ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ

– Как жизнь молодая?
– Нормально. Хотя, конечно, хочется большего. Видимо, что–то упускаю из–за своей лени и спонтанности. Но я уверен, что песни, которые уже есть в голове, понравятся. Хотя они вряд ли будут очень популярны.
– Получается, имея в наличии 2 хита – "Суку" и "Туда" – ты не стремишься к тому, чтобы твои новые песни тоже стали хитами.
– Почему? Я стремлюсь...
– Но ведь изначально ты уже сомневаешься.
– Так ведь в "Суку–любовь" изначально тоже никто не верил. Но оно пошло! Я знаю, что второй альбом всегда воспринимают намного жестче. Требования высоки. Но я не боюсь что–то потерять. Я просто рисую свои картины и показываю.
– Не боишься затянуть с сочинительством картин?
– Я всегда все делаю в последний момент.
– Но если бы ты затягивал с альбомом, имея тыл в "Bad Balance"
– это одно, а так... Людская память к артистам неблагосклонна.
– Я понимаю. Но в принципе, я еще держусь на плаву. Как ни странно, с этим альбомом мы пашем уже 2 года, и нас еще приглашают.
– Ты не подводишь своих издателей?
– Нет! Вот пока еще нет! (Улыбается.) Я должен записать второй альбом в этом веке, и я знаю, что сделаю это. Тем более, что приехал в Киев на "Столицю Звукозапис" именно за этим. Женя Ступка (фигурируюший в прессе как євген – прим. Рыбика) – нормальный пацан, так что все будет актуально.
– Часто приходишь на концерты "готовым"?
– (Хохочет.) Ответ такой: не часто. Но бывало, бывало! Иногда для разогрева связок выпиваешь слишком много коньяка – одну бутылку, вторую... Но потом концерт идет очень хорошо – мы на ушах стоим!





БЫВШАЯ ЛЮБОВЬ

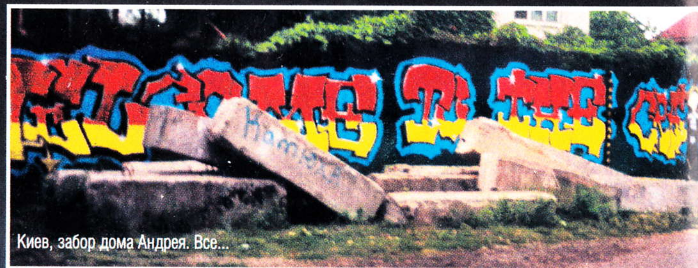
– Твое желание жениться еще в силе?
– Я бы уже поженился, но свадьба – это большой запар: куча родственников, цыгане, все на свете, а у меня альбом на носу!
– Зачем тебе свадьба?
– Хочу, чтобы было все по закону. У меня ведь это в первый раз – интересно попробовать. В этом смысле я беру пример со своих родителей – они всю жизнь прожили в браке и живут счастливо до сих пор.
– В то же время с Кристиной ты жил просто так.
– Точно!.. (Улыбнулся, что–то вспомнил, и начал сбивчивый ответ на какой–то свой вопрос.) Понимаешь, нельзя жить с женщиной только из–за того, что она красивая. Если ценности в жизни разные, то 100% дальше ничего не будет. Жить только ради тела? Конечно, мы, мужчины, всегда любим эффектных женщин, но с Кристиной мы были далеко не сверстники. Я встретил ее очень рано. Ей было совсем уж немного лет, хотя сказала, что ей 18. И то я боялся! Думал, все – криминал! Потом превратился для нее в брата родного, в папу...
Затем появился у нее какой–то человек. Нефтемагнат. А ее очень интересовали финансы. Ну, туда–сюда, погуляли где–то... А сейчас она мне звонит как в "Скорую", плачет, просит помочь – она поняла, что потеряла именно Близкое. Тот человек ее через месяц кинул... Я ей говорю: "Пойми, так невозможно — найти человека, чтобы он тебя сразу любил, все дал"... Но насильно мил не будешь. Разлюбила.
– Непонятно, ты ведь тоже артист не за 3 копейки. Где же были твои деньги?
– Так в том–то и дело, что я уже сам запутался – почему? Деньги? Так вроде не деньги. У меня как раз тогда пошел сильный подъем! А именно в такие моменты приходится что–то терять. Я потерял ее...
Как раз деньги не были проблемой. Деньги были! И она меня не раз на них обувала.
– Часто вспоминаешь?
– Не часто. Уже не часто. У меня есть любимая женщина, будущая жена, мать моих детей. Знаешь, когда женщина говорит, что хочет родить тебе детей, это уже хорошо! Жаль, в Кристине... Хотя нет, не "жаль" – я ни о чем не жалею! Просто Кристина, с которой мы жили столько лет вместе – московская женщина. У меня были беды – Кристина свалила. А у Насти воспитание другое.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

– А Настя чьих кровей?
– Она из Уфы. Ее воспитала мама. Я очень люблю ее мать. Вот, посмотри на тещу и увидишь, кем будет твоя жена. В общем, все это так сугубо лично... Знаешь, я всегда искал проблему в женщине, а потом подумал: "Да ты на себя посмотри!" Я сам нелегкий человек. Бывает, срывает башню – могу обидеть близкого. Сейчас стараюсь быть терпимее, особенно с Настей. Она удивительная! К тому же не знала меня как артиста – где–то так слышала издалека. Этим она меня и купила, и еще своей недоступностью! Так что все в порядке, все улеглось. Но я благодарен Кристине за то, что она была со мной...



Отсутствие рубрики «Зона Баллона» в 10–м №мере ХЗМа обрушил на редакцию лавину писем от возмущенных поклонников граффити. Одних только писем с угрозами поджога, взрыва, затопления или отравления ядохимикатами насчитано более двух десятков. Киевские бомбини атаковали редакцию телефонными звонками с угрозой устроить пикет под окнами. В результате запланированная в этот номер большая и нужная статья для девочек «Как правильно носить прокладки» отменяется. Хавайте, товарищи, собственное творчество. Почерк у вас заковырист, но отдельные буквы разобрать удается. Одним словом– что сами написали, то сами и читайте. Разместить все приходящие работы сразу не удается по причине отсутствия свободных страниц, но материала накопилось на много номеров вперед. Короче....


Киев, забор дома Андрея. Все...


Киев, 24.09.2000, Fishbone Clan & P.I.B.Crew «Gansta»


Киев, Петровка, BMan'a & MCSim'a

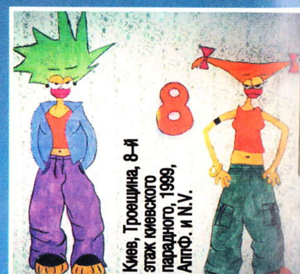

Волноваха Донецкой обл., ХЗМ Style

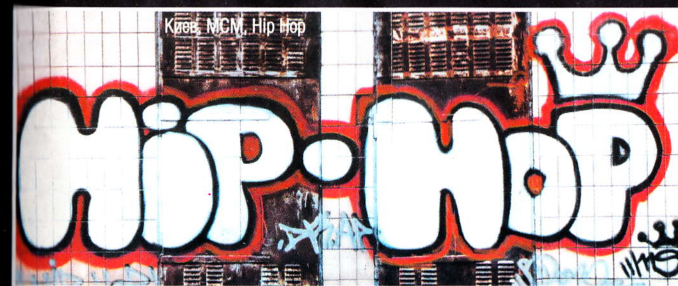

Волноваха Донецкой обл. ХЗМ Style, ХЗМ



Волноваха Донецкой обл., ХЗМ Style, Виктория


Одесса 2000


Киев, Троещина, 8–й этаж киевского парадного, 1999, АлпФ. и N.V.



Киев, MCM, Hip Hop



Волноваха, Донецкой обл., ХЗМ Style, Стеклорезка


Волноваха Донецкой обл., ХЗМ Style, Stuff


Хмельницкий


Тернополь, SWBcrew, «SWB», 2000


Киев, MCM


Ковель, Rapa Crew


Тернополь, Stam, «Asidjazzz», 2000


Хмельницкий 2000


Луганск, кв.Южный, Still, «Sweap», 2000


Киев, Московский р-н, JSQ, MAN

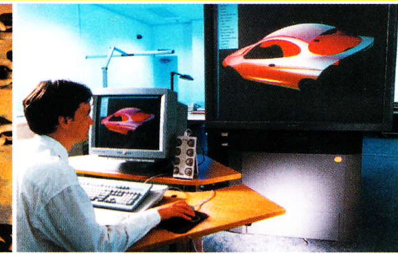

Киев, MCM

@ Сергей Хиврич

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ О ТОМ, КАК ПРАВИЛЬНО УСТРОИТЬСЯ НА РАБОТУ































Специально для тех, кто желает зарабатывать много денег продолжение рубрики о полезных советах для взрослой жизни.
Самое главное во взрослой жизни – это умение врать без зазрения совести. Но этому ты уже должен был научиться, прочитав полезные советы в прошлом номере ХЗМа.
Теперь нужно научиться использовать выученное на практике.
Всем уже давно известно, что для того, что бы зарабатывать много денег, нужно устроиться на хорошую, высокооплачиваемую работу. Но это сделать не так просто, как кажется на первый взгляд. Дело в том, что таких как ты – чуваков, желающих не хило одеваться и хорошо кушать, очень много и все они твои потенциальные конкуренты. Но у тебя перед ними есть большое преимущество – ты читаешь EXTREME! Поэтому разложи булки поудобнее в своем мягком кресле и внимательно читай дальше.
Итак, ты решил устроиться в шикарную контору на работу. Собрал все остатки былой смелости и пошел на собеседование. Что же делать? Что говорить, если все что ты умеешь делать, так это кататься на роликах, пить много пива и расчехлять хоповские базары? Ах да, чуть не забыл, что, прочитав прошлый номер, ты еще и научился прикольно врать и не краснеть при этом.
А это самое главное. Ну вот спросят тебя: «Что ты умеешь делать?», а ты им сразу: "А что нужно?". А они: "А ты в компьютерных технологиях разбираешся?". А ты им: "Конечно, что за вопрос? Если бы я в этом деле ничего не понимал, то разве б стал к вам заходить?".
В общем совет первый: дай понять своему работодателю, что ты самый крутой чел и что именно в этой, нужной работодателю отрасли, ты еще в детстве "собаку сьел".
Это ерунда, что в компьютерных технологиях ты полный болван и что в школе по информатике у тебя была с трудом натянутая троечка – на месте потом разберешься, главное чтобы тебя взяли и заплатили задаток.
Ну вот ты дал понять, что ты самый крутой в мире компьютерщик, увидел, что тебе поверили и давай расчесывать (скорее всего для придания себе значимости), что, мол, компьютеры – это такая классная штука, типа, беленькая коробочка со всякими там транзисторами, манзисторами и процессорами или процессами (фиг его знает как правильно), к которой часто добавляют маленький такой телевизор и с помощью которого можно мультики смотреть в интернете. А интернет... – в общем заврался по уши, но не сдаешься и упрямо продолжаешь смешить людей. Это, конечно, хорошо – есть шанс, что тебя все–таки возьмут на работу... клоуном, но скорее всего тебя просто пошлют куда подальше, а еще и ногой под зад дадут.
Поэтому совет второй: меньше говори, больше слушай (с умным таким видом и разнообразными поддакиваниями). И если чувствуешь себя неуверенно, то лучше промолчи – дай шанс другим показать, какие они умные и образованные. И все тебя будут любить.
А любовь – это, как известно, главный двигатель прогресса. Если тебе удастся с первых минут понравиться своему шефу, то, считай, бутер с икрой на завтрак тебе уже обеспечен. Итак, тебе удалось хорошо, без проколов, зарисоваться и понравиться своему боссу.
Теперь тебе предстоит не менее важная задача – выгодно продать свои услуги.
Не ведись на высокие должности с низкой зарплатой. Лучше быть простым клерком с месячным окладом в 500 баксов и перспективой роста, чем важным директором информационного отдела с зарплатой сантехника на всю жизнь.
Совет третий: выгодно себя продавай, козырно разрисовывая свои способности, но всегда оставляй про запас несколько штучек, которые в последствии дадут тебе шанс продвинуться по служебной лестнице.
В общем, ты уломал своего шефа на должность с хорошей зарплатой и перспективой роста в будущем – молодец! Он от тебя просто в шоке: "Во какого чувака подцепил – умного и полезного, просто гения, и всего–то за 500 баксов в месяц. Какой я классный делок, акула бизнеса – развожу людей как овечек!" Он же не догадывается, бедняга, что развели–то как раз его.
Теперь тебе очень важно (для здоровья) не попалиться и не дать повода твоим коллегам хоть на мизинец засомневаться в твоих гениальных способностях.
Паши как лось голодный, работай, работай, оставайся на ночь и все равно работай.
Внимательно относись к критическим замечаниям твоих коллег по работе. Не стоит со скучающей физиономией слушать то, как тебе говорят, что ты что–то сделал неправильно, а потом отвечать: "А ты, бык, зато в музыке ничего не понимаешь!". И все это с таким видом типа: "Еще одно слово, придурок, и я тебе всю пасть порву, понял!"
Совет четвертый: устроившись на работу, постарайся хотя бы первые месяцы напрячься и работать действительно хорошо. Ты работаешь в таком случае не на дяденьку, а на свою собственную репутацию, которая потом всю твою жизнь будет работать на тебя.
Если ты в своей работе вообще ничего не понимаешь, а денег много все равно хочется (ну, там, чтобы все гением уважительно называли), то из этого положения есть только два выхода:
1. Сделать так, чтобы за тебя твою работу выполняли другие, в то время как ты сидишь рядом и, глубокомысленно почесывая подбородок, даешь гениальные советы (для этого нужно напрячься и выучить прикладную психологию, а именно раздел "Манипуляция человеческими эмоциями")
2. Сесть и самому научиться гениально выполнять свою работу (здесь, к сожалению, тоже нужно напрягаться).
В общем, вот такая она – взрослая жизнь – постоянно нужно напрягаться и много думать, а также делать. И только иногда можно взять выходной и, прихватив параплан, рвануть в Карпаты – полетать там как птица, наслаждаясь прекрасными видами. Можно, конечно, и на параплане летать, да еще и за это деньги получать не слабые, но для этого нужно напрячь свои булки и летать лучше всех.
Поэтому совет пятый: если хочешь жить как нормальный человек, напрягайся и расти над собой. Как только ты престанешь развиваться, тебя подсадят и, скорее всего, уволят, даже если ты сначала был самым умным, красивым, добрым и незаменимым работником в мире. Для того, чтобы этого не случилось, ты должен офигенно знать ту отрасль, в которой ты работаешь (делать свою работу лучше всех, знать о своей работе больше всех, интересоваться тем, как работают твои потенциальные конкуренты и т. д.), ну и, кроме того, должен разбираться хотя бы в основных понятиях всех остальных направлений человеческой мысли. Это нужно для того, чтобы в процессе разговора со всякими умными людьми ты не выглядел полным идиотом и не выдавал перлов типа:
– Анна Каренина? А знаю, знаю! Баба она, конечно, прикольная, но я все равно не люблю поэзию...
Или же:
– Понимаешь, это все гены! Они настолько контролируют метафизический макрокосм, что просто невозможно ничего с этим поделать.

Вот такие вот дела. Но не все так страшно. Главное – делать свою работу с радостью и любовью, ведь жить хорошо. Ну а как сказал товарищ Никулин – а хорошо жить еше лучше.

Очень много чуваков, желающих не хило одеваться и хорошо кушать. Все они – твои потенциальные конкуренты

























@ KieffRapSody

ВАШІ ПРАВА ПРИ ЗАТРИМАННІ ЧИ АРЕШТІ

Исторически сложилось так, что большинство рапперов обычно не в ладах с законом. Практика показывает, что в нашей стране (и не только в нашей) не в ладах с законом также находится некоторый процент представителей правоохранительных органов. Чаще всего, бесспорно, это проявляется в необоснованной проверке документов или задержании людей, которые прикинуты очень нестандартно. KieffRAPsody предлагает ознакомиться с правами, которые имеет каждый человек при задержании или аресте в Украине.

Витяг норм з законодавства, що регулює порядок затримання чи арешту особи в Україні станом на 1.03.1999 року, а саме: Кодексу про адміністративні правопорушення, Кримінально–процесуального кодексу та Закону "Про Міліцію"



• Знайте! Відповідно до статті 29 Конституції України кожна людина має право на свободу та особисту недоторканість.

• Згідно з Кримінально–процесуальним кодексом України ніхто не може бути заарештований інакше як на підставі судового рішення або з санкції прокурора.

• Пам'ятайте! Вас можуть затримати лише у визначених законом випадках:

– коли Ви скоїли правопорушення, за яке передбачена адміністративна відповідальність і має бути складений протокол, а у Вас немає посвідчення особи і немає свідків, які могли б повідомити про Вас необхідні дані;

– коли Ви здійснюєте адміністративне правопорушення, до Вас вичерпано всі інші заходи впливу, а Ви не припиняєте своїх протиправних дій.

• Адміністративне затримання не може тривати більше трьох годин, крім виняткових випадків, передбачених законами України. Після з'ясування особи Вас має бути звільнено.

• Вас можуть також затримати з підозри у вчиненні кримінального злочину:
– коли Вас застали при вчиненні злочину або безпосередньо після його вчинення;

– коли очевидці, в тому числі й потерпілі, прямо вкажуть на Вас, що саме Ви вчинили злочин;

– коли на Вас або на Вашому одязі, при Вас або у Вашому житлі буде виявлено явні сліди злочину.

• При наявності інших даних, що дають підстави підозрювати особу у вчиненні злочину, її може бути затримано лише в тому разі, коли ця особа намагалася втекти, або коли вона не має постійного місця проживання, або коли не встановлено особу підозрюваного.



Уникальное, чудом сохранившееся фото из архива KieffRAPsody.

Человек слева - MAX GEE, немного дальше за первым милиционером находится би-бой AR'KEE из Rad Phat Crew (видно только кудряшки) . По словам участников была произведена проверка документов , однако правоохранители не представились и ничего не обьяснили .

• Співробітники міліції зобов'язані представитись, пояснити, яке правопорушення Ви вчинили або у вчиненні якого злочину Ви підозрюютесь, роз'яснити, які Ваші права і обов'язки, визначені процесуальним законодавством.

• При затриманні з підозри у вчиненні кримінального злочину: Вам мають роз'яснити Ваші права, зокрема про право не свідчити проти себе чи своїх рідних, мати захисника і зустріч з ним до першого допиту і скласти про це протокол, а також протокол про Ваше затримання як особи, підозрюваної у вчиненні злочину. Після складання протоколу може бути здійснено Ваш особистий огляд і вилучення речей та документів. Такий огляд може здійснюватись лише особою однієї з Вами статі.

• Пам'ятайте: Ви не зобов'язані доводити свою невинність.

• **Ви маєте право:**

– давати свідчення або відмовитися давати показання і відповідати на запитання;

– мати захисника і побачення з ним до першого допиту;

– подавати докази, заявляти клопотання і відводи;

– вимагати перевірки прокурором правомірності затримання.

• Знайте! Про Ваш арешт і місце перебування слідчий зобов'язаний повідомити дружину/чоловіка або іншого родича, а також сповістити за місцем роботи.

• Вимагайте, аби таке повідомлення було здійснено якнайшвидше!

• Не забудьте! Ви маєте право на захисника з моменту затримання або постанови про застосування запобіжного заходу, але не пізніше двадцяти чотирьох годин з моменту затримання.

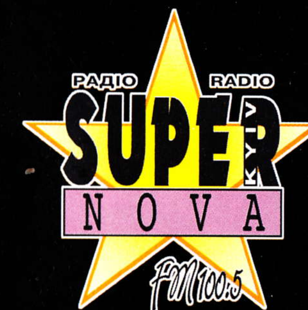
• Вимагайте захисника одразу після Вашого затримання.

• Орган дізнання, що провів затримання, протягом 24 годин має надіслати письмове повідомлення прокурору про затримання. Протягом 48 годин після отримання такого повідомлення прокурор зобов'язаний дати санкцію на взяття під варту або звільнити затриманого.



ВЫБИРАЙ:
тамтам или стейджер







История стейджеров и стейджерного движения уходит своими корнями в древнюю Африку, где продвинутые племена кровожадных пигмеев во всю пользовались прототипом современного стейджера. Когда бойцы с копьями заходили слишком глубоко в джунгли, главная жрица племени, остававшаяся в селении жарить шашлыки, напоминала всем им о наступлении трапезы следующим образом: она садилась за установку с ударными, называемую на их наречии тамтамом, и начинала дубасить по ней руками, извлекая бодрые ритмы, разносившиеся далеко по всей округе. Таким образом, охотники узнавали о наступлении обеда, бросали копья и мчались на любимый звук. Главный недостаток тамтамов заключался в следующих пунктах:

1. Их не слышно в случае грозы, нахождения возле шумного водопада, на берегу моря или в хижине у одной знакомой с параллельного курса.
2. Неконфиденциальность передаваемой информации. Другими словами, любая информация, предназначенная только для тебя, становится темой кривотолков для твоих соседей – они всегда знают, что ты ел сегодня на завтрак кенгуру с зеленым горошком, а на ужин отбивную из попугая с кактусовым соусом.
3. При передаче особо важных сообщений может лопнуть шкура на барабане. На устранение технической неполадки уходит минут сорок, на столько же времени запаздывает сообщение к абоненту.
4. При одновременной работе нескольких операторов тяжело в этой каше разобрать свое сообщение.
5. При хорошем развитии тамтамного бизнеса в джунглях становится слишком шумно, и животные уходят в другие леса, а попугаи перестают нестись.

Короче говоря, ученые много работали над устранением неполадок и созданием новых средств передачи данных на расстоянии. В результате научно-технического прогресса, пройдя массу трансформаций, в мире появилась стейджинговая связь, которая не шумит в джунглях, слышна возле водопада и вообще легко помещается в карман.

Сначала стейджеры появились в разных продвинутых странах – типа в Америке или Швеции и преимущественно использовались для правильной организации работы разных служб – строителей, курьеров, лесорубов и уборщиков мусора. Стейджер был не очень дешевой игрушкой, но польза от него была очевидна; следовательно – стейджеры получили широкое распространение, подешевели и ими стали пользоваться студенты и домохозяйки.

В нашей стране первые стейджеры появились лет 10 назад, стоили бешеных денег и использовались разными крутыми чисто для понтов, ну там чтобы перед девушкой зарисоваться или перед братанами.

–Але, девушка, абоненту 3525Ю. Колян, привет, как дела. Подпись – Ленчик.

–Але, бырышня, саапчение номеру 1699Ф. Ленчик, салют, у меня все ништяк. Целую в гланды, твой пупсик Коля.

Примерно в то же время появился анекдот про нового русского. Запись в дневнике нового русского: "2.05.93. Вчера перед сном читал стейджер... Много думал...."

Позже появилось множество фирм, которые занимались стейджерной связью и теперь возможность заиметь свой стейджер есть практически у каждого школьника. В наши дни все бандиты пришли к выводу, что пользоваться стейджером – палево и западло, а кто ими воспользуется – тот стейджернутый, зато нормальные люди быстро выкупили тему и научились использовать стейджерную связь на работе, в институте, дома, на даче и на дискотеке. Недавно в клубе "Промзона" (5 квадратных километров) во время дискотеки я потерял в толпе свою девушку. Хорошо, что у нее был с собой стейджер – я скинул ей свои координаты и через 5 минут мы встретились возле мужского туалета.

Вообще, стейджер сегодня стал не просто способом передачи личной информации. Например, многие продвинутые фирмы, представляющие стейджерные коммуникации, регулярно сбрасывают своим абонентам массу полезной информации в виде групп новостей – где какие дискотеки, сколько вход, погода на завтра, курсы валют и прочее. Девушкам больше нравится пользоваться новыми моделями стейджеров, в которых можно отключить звуковой сигнал и включить вибрирующий. Мальчики иногда пользуются стейджерами во время драк и стычек – в качестве кастета (удобно ложится в руку). Короче, штука очень полезная.

Недавно был случай: на одной домашней вечеринке я снял для себя кино. Мой знакомый Коля, не совсем трезвый, часа в 2 ночи, понимая что домой добираться поздно, а в метро уже не пустят, поднимает трубку телефона, звонит оператору.

–Але, тетя! А-а-абонент.... Щас.. Блин забыл... А! Абонент это.... Щас... А! Пишите: абонент "Колян". Ты вчера отдыхал и сейчас находишься на квартире у девушки... Э-э-э... Девушки Светы. Вставай, уже утро, тебе надо в институт. Подпись – Я. Да, это все. Передайте утром в 8.00 шесть раз с интервалом 4 минуты.

Вот такое кино. Так что преимущества стейджера очевидны.

Если вы надумаете тоже стать абонентом стейджерной связи, лучше всего обращаться в проверенные конторы, где стейджеры покруче, а цены пониже. Самая нормальная стейджерная служба – это Биперстейдж на проспекте Освободителей, которая охотно идет навстречу молодежи, и поэтому мы о ней здесь пишем. У них вообще дело правильно поставлено. Во первых они предлагают молодежи так называемый студенческий стейджер-пакет, который стоит раза в два дешевле стандартного подключения. На этот пакет можно даже бесплатно подключиться, придя со своим стейджером. Абонплата за пользование студенческим пакетом практически в 2 раза дешевле обычного пакета. Имена абонентов регистрируются не устаревшей номерной формой, а любыми никами, вплоть до самых прикольных. В случае регистрации каждый новый абонент получает флаер, дающий бесплатный вход на одну из серий вечеринок, где будут разыгрываться очень серьезные призы. При подключении можно выбрать интересующую тебя группу новостей и на дополнительные группы подписки – клубная жизнь, концерты, акции, распродажи, шара и так далее.

Главная подписка – ежедневные новости от журнала ХЗМ. Мало того – подписавшись на определенную группу новостей, вы автоматически входите в клубную БИПЕР-общность и получаете право сообщать свои интересные новости другим членам клуба.

Также крайне интересен тот факт, что, заимев БИПЕРовский стейджер, ты получаешь реальный доступ в Интернет – через оператора ты можешь без компьютера отправлять электронную почту, а это уже показатель уровня. Точно так же любой посетитель Интернета может прямо в Вебе отправить для вас сообщение из любой точки планеты. Связаться с представителями Биперстейджа можно тремя способами – лично явиться по адресу: Киев, пр.Освободителей, 1; позвонить по круглосуточному телефону 461-0000 или в Интернете посетить их сайт по адресу http://www.beeper.kiev.ua.

И вообще – живите проще. Купите себе стейджер. Да, конечно, можно вполне обходиться без него, особенно если ты домосед и тебе наплевать на все, что творится за окном. В крайнем случае своей девушке можно писать письма, а с соседями перестукиваться по батареям с помощью азбуки Морзе. До сих пор встречаются мудаки, которые для того, чтобы позвать Васю на улицу, полчаса орут под окнами. Тоже своего рода средство коммуникации. Но как ни крути – прогресс наступает. Тамтамом в наше время пользоваться как-то неприлично, могут в психушку запереть... Кстати, данные статистики свидетельствуют о том, что 99% пользователей, которые хотя бы месяц использовали стейджер, уже не представляют себя без него. Видимо, жизнь с ним становится лучше и комфортнее. Психологически это тоже своего рода присадка. Следовательно, стейджер можно отнести к разряду наркотиков. Полезных наркотиков.

BEEPER



@ Сергей Хиврич
mailto: sergej@khivrich.net

ОРУЖИЕ



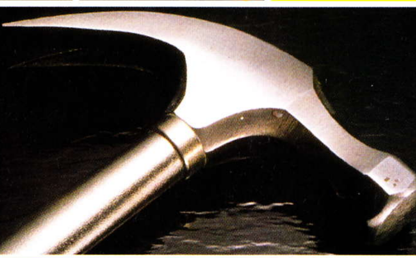













Ну вот, наконец, мы дошли, наверное, до самой интересной части цикла. Эта статья полностью посвящена предметам, которые в нужную минуту из безобидных таких себе вещичек превращаются в грозное оружие, способное остановить твоих обидчиков и надолго (если не навсегда) отбить у них охоту к кому–нибудь приставать.
Посмотри вокруг. Что ты видишь? Стол, на нем пепельница, чашки, зажигалка или коробок спичек, ключи. Вокруг стола – стулья или табуретки. Если ты на улице, то есть лавочки и мелкие камешки. Если район твой не самый респектабельный, то это вообще настоящий оружейный склад – палки, куски арматуры, обломки кирпичей, возможно, деревянные заборы. То есть, как ты уже догадался, в качестве оружия можно использовать практически все, нужно лишь знать качества предмета и особенности его применения. Это самое главное. Агенты внешней разведки, а также люди, которые их обучают, понимают это, поэтому так и стремятся познать мир и его составляющие именно с этой стороны. Ведь даже такая простая штука как пустой спичечный коробок, зажатый в кулаке, увеличивает силу удара аж на семь килограммов.
Поэтому внимательно читай дальше – пригодится.

Для начала давай попробуем классифицировать оружие вообще.
Итак, оружие можно разделить на два основных класса:

Класс 1. "Горячее оружие".
В этот класс входят: атомная бомба, ракеты, пушки, гранатометы, огнеметы, автоматы, пистолеты и прочая ерунда, для тебя практически бесполезная – представь себя в своем квартале на прогулке с атомной бомбой в рюкзаке. Или с огнеметом – оружие, в принципе, эффективное, можно с большим успехом сжечь своих обидчиков, оставив от них одни дымящиеся головешки, но вот как потом объяснить случившееся представителям правоохранительных органов... Лишь только последнее орудие из этого класса может быть тебе здорово полезно в каменных джунглях – это господин пистолет. Имея всегда под рукой нормальную волыну, можно свободно ходить даже по самым "страшным" кварталам в самые темные ночи. Даже если на тебя нападет целая рота забулдыг с автоматами, то после одного–двух выстрелов они крепко подумают, стоит ли тебя трогать, а что уж говорить про обыкновенных придурков, которым вдруг стало скучно и они решили, что лучшее развлечение – это над кем–нибудь поиздеваться. Но владеть пистолетом – это тоже довольно хлопотно. Можно здорово залететь, если какому–нибудь милиционеру вдруг захочется посмотреть твои документы и заодно порыться в твоих карманах. И рассказывай потом в упырке, что ствол ты нашел на улице или что тебе его подбросили враги – никто тебе не поверит. Скорее всего тебя упекут за решетку, если друзья или родители не подсобят. Вот такие вот дела. Правда, законодательством предусмотрена альтернатива – газовый пистолет. Это такая почти бесполезная для тебя штука, которая выстреливает струю газа на расстояние от трех до пяти метров, причем если стреляешь с расстояния более 20–30 см, то от заряда сможет увернуться даже растолстевший и в стельку пьяный медведь. Кроме того, если нападение происходит в каком–нибудь помещении, то, выстрелив в врага, сам надышешься газом до одурения – в общем, очень полезная штука. Такой ерундой хорошо пугать девчонок в школьном туалете. Но если есть возможность все же приобрести – может пригодиться, ведь у современных моделей вид довольно внушительный, да и смелости он все же как–то добавляет (только приобретай в специальных магазинах с документами, если тебе уже есть 18 лет).
Вот такие вот дела. Поэтому для тебя более всего подходит класс второй: "холодное оружие". В этот класс входит практически все – от украинской шабли до австрийского утюга, включая камни, палки, биты для бейсбола и клюшки для хоккея на траве. Все это разнообразие "убийственных" предметов можно разделить еще на два подкласса:

1. Спонтанное "холодное" оружие.
Это именно то, за что спонтанно хватаются в любой уличной драке – лом или просто кусок арматуры, обрезки труб, камни, кирпичи, стекло, бутылки и даже пустые консервные банки. Главным преимуществом предметов из этого подкласса есть то, что их не нужно таскать за собой, а после употребления можно выбросить, кроме того, использование этого оружия спонтанно, поэтому твой противник не сможет просчитать их появление, а это может довольно серьезным образом изменить ситуацию, и победа самым приятным способом достанется тебе. Но ко всему этому огромному количеству преимуществ можно добавить еще и кучу недостатков. Например: здорово, конечно, завалить развороченой консервной банкой какому–нибудь мордовороту в табло и с хрустом провернуть по часовой стрелке, но как ее поднять с земли, не пропустив офигенный удар сверху вниз по затылку? А вдруг в том месте, где на тебя нападут, будет только гладкий асфальт и никаких тебе, понимаешь, консервных банок, палок, камней и стекла, что тогда? Специально для этого существует подклас так называемого "заготовленного" оружия.

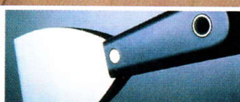
2. Заготовленное "холодное" оружие
Предметы, которым присущи те же характеристики, что и у спонтанного, а именно: колющее, режущее, рубящее, ударное и кидательное оружие, но которое загатавливается заранее из подручных средств. На этом подклассе мы остановимся более подробно, потому что иметь такое оружие всегда под рукой очень хорошо. Что же входит в эту группу предметов?

А. Специальные брелки.
Б. Подготовленные перочинные ножи.
В. Разнообразные конфигурации такого сапожного инструмента как шило.
Г. Остальные предметы, которые удобно зажать в кулаке для усиления удара.

Кто–то, прочитав все это, нервно вскрикнет:
– А на фига все это нужно? Можно же взять простой кастет или огромный ножик с кровостеками да и защищаться себе нормально. И голову парить не нужно.
Оно, конечно, так. Очень удобно драться, имея в наличие кастет или охотничий нож с лезвием на два кулака, да только если тебя со всей это ерундой поймают милиционеры – быть тебе битым резиновыми дубинками. А потом будешь спокойно себе сидеть "обиженый" на зоне, потирая собственную задницу (чтобы не болела так). Поэтому с собой для защиты нужно носить предметы, опасные для жизни, но замаскированные и такие, которые не попадают в категорию "холодное оружие", ибо за применение оных дают срок.
Итак, специальные брелки – довольно простая и полезная вещь. К связке ключей добавляешь брелок в виде толстенькой деревянной палочки на сантиметров пять длиннее, чем ширина твоей ладони. Получается красивый брелок и опасное оружие. Пользоваться им нужно приблизительно таким образом: зажимаешь палочку в кулаке так, чтобы ключи находились у большого пальца, другой конец (со стороны мизинца) торчит на пять сантиметров с другой стороны ладони. Можно наносить удары как кулаком, так и торчащим концом, что гораздо больнее, потому что на всю силу твоего удара приходится очень маленькая площадь (вспомни лыжи и снег: когда идешь по снегу на лыжах, которые увеличивают площадь твоей ноги, то не проваливаешся, а попробуй–ка на коньках – провалишься моментально и очень глубоко). Кроме того, можно использовать ключи для хлестких ударов по глазам. В общем, очень опасная для твоих противников штука, зато очень полезная для тебя.
Подготовленый перочинный нож.
Принцип тот же – длинная, длинее твоей ладони, ручка + короткое, остро заточенное с обоих сторон лезвие, о предназначении которого, я думаю, ты догадаешься сам. На лезвии не должно быть продольных бороздок – кровостеков, длина не должна превышать семи сантиметров, ручка на конце не должна иметь упоров – карается законом!!!
О предназначении шила ты тоже догадаешься сам, я думаю. Кстати, шило можно заменить обыкновенной отверткой с заточеным плоским концом.
И последнее: несколько слов о предметах, которые можно зажать в руке для усиления удара. Это может быть небольшой камень, но, нанося удар, нужно следить, чтобы не раздробить себе костяшки пальцев. Хорошо зажимать в кулаке нечто такое, что будет торчать между пальцами. Это нужно для того, чтобы не повредить себе руку, ну и удар будет получаться жестче. На крайняк можно снять противоударные часы и одеть их на кулак так, чтобы корпус превратился в ударную поверхность.
Есть еще много всяких заморочек, о которых я бы мог рассказать, да только места мало, так что фантазируйте и не давайте себя в обиду, да и сами, загордившись, не обижайте никого.
Всегда нужно помнить, что если драки МОЖНО избежать, то ее НУЖНО избежать.

Имея всегда под рукой нормальную волыну, можно свободно ходить даже по самым "страшным" кварталам в самые темные ночи.











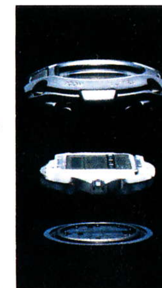

В моменты, когда речь заходит о новых достижениях фирмы CASIO в области разработок передовых моделей часов, вдруг начинаешь понимать, что продолжать разговор на эту тему можно бесконечно. Спортсмены–высокогорники и полярники–исследователи, моряки–подводники и скейтеры–двоечники гордятся своими часами и каждый из них мог бы рассказать о своей модели очень много интересного и поучительного. И все–таки: какая модель часов CASIO самая лучшая? Споры здесь неуместны, поскольку ответ в таком случае может быть только один: модель, которую носишь именно ты. В армии поклонников хороших часов насчитываются миллионы бойцов и каждый из них – яркий индивидуум, именно поэтому корпорация CASIO устроила революцию, предложив потребителю бесконечное количество всевозможных моделей, каждая их которых имела бы еще свои подклассы по расцветке, дополнительным функциям и элементам декоративного дизайна. Стратегическая мощь CASIO заключалась во вложении огромных сумм денег на исследования и анализ предпочтений покупателей и для сбора тщательной информации об эстетических вкусах каждой их подгруппы. В результате появились целые институты и научно–исследовательские центры, где были задействованы тысячи и тысячи ученых, дизайнеров, социологов, искусствоведов и ведущих специалистов в области высоких технологий и организации производства. И вот, представ перед вопросом о покупке новых часов и остановив свой выбор на фирме CASIO, ты знаешь точно: смело выбирая любую понравившуюся модель, можешь никогда не сомневаться в том, что твой выбор будет самым лучшим и подобных часов нет ни у кого из твоих знакомых, даже почти что ни у кого в целом мире. Вот так мы быстренько разобрались с вопросом о самой лучшей модели и нашли на него очень точный ответ. Но есть еще один вопрос, не менее важный, чем предыдущий, по поводу которого и написана эта статья: а какая модель часов CASIO самая красивая? Вот тут споров не избежать. Некоторые любят строгость и сухость в любом дизайне, поэтому избегают всяких излишеств. Довольно большая часть молодежи красивым считает все, что имеет отношение к стилю «техно» и несет на себе декоративные свидетельства научно–технического прогресса, вот почему некоторые подростки ходят с часами, напоминающими огромные вражеские гипербластеры пришельцев с галактики Q21~EE619114/beta. Часть людей обожают праздничность и нарядность. Есть такие, которые косят под Уинстона Черчилля и кричат, что не признают ничего, кроме вещей, сделанных в стиле «ретро». Романтические натуры считают красивым все, что сделано в жемчужно–пастельных тонах и кривляются в сторону обладателей строгих деловых моделей темного цвета. Одна знакомая девушка несколько раз убеждала меня в том, что дело не в модели и функциях, а в том, чтобы ее часы были ярко–красного цвета. Уверен, что даже есть такие, которым недостаточно красивыми показались бы часы CASIO, сделанные в стиле «рококко» специально для короля Людовика XIV, поэтому они украсили бы их по бокам лилиями и обильно побрызгали сверху Channel No5. Все это понятно. Но когда в конструкторском бюро CASIO была поставлена задача создать самую эстетически граммотную модель часов (а значит самую красивую), при этом сохранив все достоинства и превосходства продукции CASIO, между ведущими специалистами и дизайнерами возник настоящий конфликт. Каждый из них представил на рассмотрение свое, тщательно аргументированное мнение о том, как должна выглядеть такая модель. Все эти мнения рассматривались специальной комиссией, которая и должна была вынести вердикт. Будущей модели было дано рабочее название MRG. В первую очередь были отсечены все варианты, в которых бы просматривались временные тенденции моды. Как известно, одни модели быстро выходят из моды, другие, более классических форм, становятся стандартами и не устаревают. Покупая красивую модную вещь, человек чаще всего не подозревает о том, насколько смешной и безвкусной покажется ему эта покупка через несколько лет. Поэтому, создавая CASIO MRG, дизайнеры искали единственно правильную форму, которая бы не исчезнула с прилавка в ближайшие лет 100. При этом учитывались все тончайшие геометрические законы золотого сечения и построения композиции. Решено было отказаться от использования резины в изготовлении корпуса и употребить в этом качестве крепкие благородные металлы: сплав нержавеющей стали и титана, что обеспечило крайнюю надежность и максимальную неподверженность коррозии. В чип часов была занесена информация о часовых поясах планеты – модель CASIO MRG одновременно конролирует время всех больших городов мира. Одним словом, была создана крайне надежная и по максимуму эстетически граммотная модель, которая уже никогда не выйдет из моды. Появившись на прилавках магазинов несколько лет назад, модель MRG получила массовое растространение, и побила все рекорды продаж, став эталоном надежности и хорошего вкуса. Этой модели часов уделили внимание все самые серьезные издания, посвященные моде и дизайну и очень быстро CASIO MRG становится частью портрета знаменитых политиков, кинозвезд и бизнесменов. Наконец, именно эта модель часов CASIO получила признание специалистов, как лучшая модель часов XX века, став на один пьедестал с классическим костюмом от Хьюго Босс и автомобилем Форд. Наконец, создав модель MRG, корпорация CASIO поставила надолго точку в вопросе №3: а кто делает самые лучшие в мире часы? Кстати, модель MRG уже продается и на Украине во многих магазинах. Вот их адреса:

«Casio» ул.Московская 3 тел.228-09-36,
«Casio» ул.Саксаганского 84/86 тел.220-48-11,
«X-treme» Крещатик 46 тел. 244-29-25,
«Альтима» Крещатик 19а тел. 490-29-13,
«Арго Галерея» Львовская площадь 8, тел. 212-54-223



MRG-220-N7







КОНКУРС G-SHOCK


Алена Казанцева
г. Узин

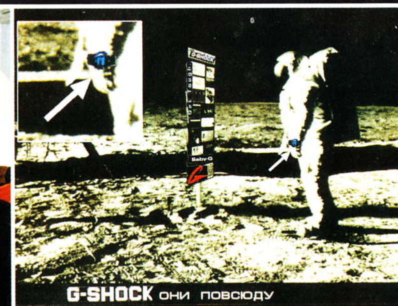

Катя (Belca)
г. Киев


Леха
г. Киев


Катя (Belca)
г. Киев


Виктор Герцев
г. Кривой Рог


Марчук Олег
г. Киев



Вова
г. Киев

@ Azazawr [можно просто Aza]

СИСЬКИ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ
И КАК С НИМИ БОРОТЬСЯ?

extreme



Приступая к тщательному чтению свежего номера журнала ХЗМ, каждый нормальный человек поначалу его просто листает, бегло просматривая картинки, рекламу и заглавия статей. При этом он отмечает в уме те статьи, которые он прочтет в первую очередь. Естественно, увидев статью под названием «Сиськи» ни один порядочный человек не будет сначала читать о маунтинбордах и виндсерфинге, а уж потом приступать к чтению статьи о сиськах. Не смущайтесь, с вами все в порядке, в даном случае ваше решение абсолютно правильно: читать ХЗМ нужно именно отсюда; маунтинборды за это время не заржавеют.

Итак, сиськи. Что мы знаем о них? Когда я только начал писать эту статью, сразу начали поступать предложения: «Что, так и назовешь статью? Да ты поехал! Это же неприлично! Ну, назови ее хотя бы «Женские груди», что ли... Или «Молочные железы». А вдруг журнал попадет в руки девочке?»

Ну, все это полная чепуха. В принципе, такая статья будет интересна всем без исключения мальчикам. Хотя девочкам тоже читать о сиськах намного интереснее и полезнее, чем о маунтинбордах. Само слово «сиськи» тоже куда более выразительное, чем слово «молочные железы», да и употребляется чаще. Парень, провожающий девушку вечером домой, вообще не догадывается о существовании у девушки молочных желез. Но при этом он не сводит глаз с её сисек и думает о том, как бы их пощупать. Недавно наши ученые провели массовое анкетирование старшеклассников, где всем задавалось всего 2 вопроса: сколько раз в день в вашу голову приходит мысль о сиськах, и 2-й вопрос – сколько раз в день вы думаете о маунтинбордах. Результаты оказались ошеломляющими. 80% школьников вообще не знают слова «маунтинборд» а 80% мальчиков о сиськах вообще думать не перестают. Поскольку уж сиськи занимают так много места в нашей голове, то совершенно глупо игнорировать эту тему, а тем более считать ее неприличной. Любой нормальный человек большую часть своей сознательной жизни занимается изучением сисек. Наука о сиськах называется сиськологией, наука же о размерах сисек называется сиськометрией. Мы начнем с сиськометрии. Как известно, сиськи бывают трех размеров: сиськи большие, сиськи средние и сиськи маленькие. Размер сисек зависит от возраста, правильного питания и многих других причин. Первые сиськи появляются у девочек лет в 12–14 и с каждым годом становятся все больше и больше. Самое главное в этом процессе – вовремя остановиться. В некоторых буржуйских эротических журналах встречаются фотографии женщин, для которых такого предела не существует: вырастив сиськи огромного размера они остаются недовольны их величиной, поэтому наращивают их дальше с помощью силикона. Такие тетки не способны пролезть со своей грудью в дверь городского транспорта, не говоря уже о хозяйственных нуждах – ну, там, подойти к плите и посолить суп. Тем не менее, они зарабатывают большие деньги тем, что предлагают себя сфотографировать для взрослого журнала или выступить в качестве клоуна на эротическом шоу. Таких людей, по большому счету, жаль, поскольку ни один парень не захочет связывать свою жизнь с таким монстром. Но каждый делает свой выбор сам.

У некоторых школьниц существует другая проблема. Существует небольшой процент девочек, которые никак не могут дождаться момента, когда эти сиськи хоть как-то уже начнут себя проявлять. Очень обидно, когда все твои однокласницы еще несколько лет назад обнаружили свои естественные формы и теперь совершенно по-другому выглядят в профиль, а у тебя грудь по-прежнему смахивает на дверь или стиральную доску. На самом деле в таких случаях не стоит паниковать, совершенно зря однокласницы смотрят на тебя свысока, а ребята считают неполноценной. Если разобраться в этом деле подробнее, то ситуация разворачивается совсем другой стороной. Практика доказывает, что чем позже у девушки вырастают сиськи, тем дольше они сохранят свою форму и останутся красивыми на всю жизнь. И совершенно глупо в таких случаях пытаться как-то ускорить этот процесс, прибегая к специальным массажам или усиленному питанию.

Вторая, противоположная первой группа проблемных по отношению к собственным сиськам школьниц, включает в себя закомплексованных девочек, которые оказались совершенно не готовыми к тому, что в одно прекрасное утро они проснулись и ужаснулись двум появившимся бонусам неизвестного происхождения, избравшим грудную клетку местом своей дислокации. Первая мысль, которая приходит им в голову – «А как же я в школу пойду?». Самое страшное для таких школьниц – проходя мимо мальчиков из соседнего подъезда, услышать за спиной: «О-па! Ты видел, Вася, какие сиськи пошли?». Да, ничего страшнее этого даже придумать себе невозможно. В подобных случают эти бедняги начинают злоупотреблять двумя распространенными методами – носить крайне тугие бюстгальтеры и ужастно сутулиться, совершенно не подозревая о том, что своими действиями они совершают преступление против самих себя. Всякое неестественное стягивание сисек не так их маскирует, сколько приводит к их ненормальному развитию и даже может стать причиной неизлечимых заболеваний. А вследствие сутулости нарушается осанка и на спине начинает расти горбище. Просутулившись год-второй, твой позвоночник меняет положение, тебя не пускают на дискотеки, с тобой не знакомятся мальчики и у тебя остается очень мало шансов не превратиться в обезьяну. И все это по одной дурацкой причине – из-за сисек. Чтобы избежать всех упомянутых последствий, следует решиться на один важный поступок. Дождись момента, когда никого не будет дома, открой занавески, чтобы в комнате было достаточно освещения, стань перед самым большим зеркалом и разденься как минимум до пояса. А затем посмотри на себя внимательно и подумай о том, что никакие одежды и драгоценности в мире не в состоянии сравниться в качестве девичьего украшения с твоими сиськами, поэтому ими нужно гордиться и носить с честью и достоинством, без всякого стеснения, а если за ними еще правильно следить, то они вырастут большими и красивыми.

Но не только для девочек сиськи являются жизненной проблемой. Поверьте, парни от этого явления страдают не меньше. Все дело в том, что, проучившись много лет со своими однокласницами, пересидев со всеми по очереди за одной партой, однажды первого сентября ты приходишь в школу и видишь потрясающие перемены. В тот момент, когда ты за все лето ни капельки не изменился, все твои однокласницы преобразились прямо на глазах и превратились просто в красавиц – они совершенно поменяли формы, выросли все на голову выше тебя, непонятно для чего укоротили школьные юбки (может они выросли из них?), постоянно между собой о чем-то шушукаются и хихикают, и самое главное,– у них спереди выше живота выросло что-то непонятное, интригующее и, на первый взгляд, мягкое. И вот с этого момента у тебя начинаются проблемы с учебой– ты сидишь, допустим, на химии, учительница что-то строго втирает о валентности и таблице Менделеева, а ты абсолютно ни во что не врубаешься, потому что твои глаза перекосило на 270 градусов и все 45 минут они пожирают форму и объем передней части какой-нибудь Свиридовой или Кукушкиной. Именно поэтому все мальчики учатся в старших классах куда хуже девочек. Причиной всему – сиськи. Когда я учился в школе, этот вопрос был самым актуальным для каждого парня в нашем классе. Мы заключили особый договор и весь урок с нетерпением дожидались каждой переменки, когда начнется очередная атака под названием «Куча мала». Происходило дело так (сейчас я вас научу). Сначала ребята собирались в банду и тянули спички. На 16 мальчиков было 16 спичек и только одна из них была короткой. На вытянувшего эту короткую спичку возлагалась большая и ответственная миссия – действовать первым. Дело могло происходить в классе, в коридоре, в раздевалке – где угодно, главное, чтобы рядом не оказалось учителей. В такой момент обладатель короткой спички должен был подойти, допустим к той же Свиридовой* и, допустим, сказать ей, показывая пальцем за окно: «Ой, Свиридова, смотри,– ласточки прилетели!», и как только она уставится в окно и разинет рот (ласточек там нет, Новый Год на носу), сразу обеими руками впиваешься смертельной хваткой в ее сиськи и во все горло издаешь идиотский звук. В тот же момент все остальные 15 мальчиков наваливаются на вас со Свиридовой сверху, для того чтобы издать подобные звуки и пощупать ее (заодно в неразберихе достается и тебе) во всех остальных интересных местах. В результате Свиридова героически пищит, кто-то из девочек спасает ее громкой фразой «Завучка идет!» и вся толпа моментально рассыпается в разные стороны на исходные позиции. Такую операцию мы проводили каждый день раз по 30, в результате чего шли домой с чувством выполненного долга, с ощущением собственной взрослости, которое непонятно в чем заключалась, и по пути с удовольствием хвастались друг перед другом, кто и сколько раз цапал Свиридову за сиськи, что она при этом орала и что так им, бабам, и надо.

Позже, с годами, выяснилось, что каждый из нас втихаря от остальных, как минимум хотя бы раз вычислял ее наедине и предлагал провести ее домой, помочь нести сумку, сходить вместе в кино или на мороженое. Другими словами, каждый знал про себя, что Свиридова– вовсе не дура, а очень даже симпатичная девушка, и ноги с сиськами у нее очень красивые, да вот как дальше с этой мыслью жить – оставалось непонятным. Свиридова училась на пятерки и всем предлагающим дружбу смеялась в лицо и показывала фигу. Глубокое потрясение мы испытали, узнав о том, что Свиридова встречается с Мишей Зубовым из 9-А – спортсменом и хулиганом, года на три-четыре старше нас, по вечерам разъезжавшим на папином «Москвиче». Всей пайкой было принято решение поймать вечером Зубова и всей толпой выбить ему зубы, а в его машине пробить колеса. Целый день мы готовились к этой встрече, демонстрируя друг другу приемы каратэ и чувствуя себя народными мстителями. Но закончилась эта встреча нашим поражением – Зубов построил нас, дав четко понять, что все мы прыщавые молокососы, которые просто комплексуют и не готовы к общению с красивыми девушками. Он ушел, крепко обнимая Свиридову за талию, а мы стояли молча и думали «Да... Вот таким нужно быть мне...».

Больше Свиридову никто на трогал, каждого из нас распирала гордость от того, что наша Свиридова – девушка самого Зубова. С этого момента изменилось наше отношение и ко всем остальным девочкам нашего класса. В принципе, мы по-прежнему не понимали, на фига у девушек вырастают сиськи, но уже знали наверняка одно: они им идут.

Эта история из жизни моего класса явно демонстрирует то, как иногда самые обыкновенные и прозаические вещи становятся причиной перемен в отношениях между людьми. В данной истории все начиналось с того момента, когда у Свиридовой начали расти сиськи. Из всего сказанного можно сделать важный вывод о том, что сиськи – конкретно важная штука и игнорировать их уж никак нельзя.

---

* Фамилия изменена, поскольку с этой девушкой у меня до сих пор очень хорошие отношения. Мы с ней друзья. Кстати, она очень смеялась, узнав что я решил обнародовать эту давнюю историю.



@ Михаил Темпер

ТВОЙ ДРУГ – ПРЕЗЕРВАТИВ

INTRO:

Спросите любого, кто считает себя экстремалом или просто находчивым человеком, для чего можно использовать презерватив. Так, книга "Выживание человека в экстремальных условиях" приводит много вариантов использования этого резинового изделия. Это и использование презерватива в качестве герметичного пакета для хранения в нем спичек, соли или документов, и в качестве капельницы или жгута для остановки кровотечения. Автомобилист, который проколол покрышку, имея пару этих удивительных чудо-изделий и немного бензина, сможет приготовить неплохой клей для ремонта камеры. Что и говорить, – презерватив в жизни человека играет весьма существенную роль. Изобретение его по значимости может быть сравнимо с изобретением колеса – настолько он незаменим в любой ситуации.

"И дым отечества нам сладок и приятен":

... Итак, в нашей жизни презерватив – неутомимый труженик, только почему-то все в "смежных областях". А то, что он имеет прямое отношение к сексуальной жизни человека, мы на протяжении многих лет старались вытеснить из нашего сознания. Презервативом пользовались где угодно, только не в постели. Клеймо под названием "Резиновое изделие №2" надолго врезалось в сознание советских людей, и считалось чем-то неприличным. О нем отзывались **самым нелестным** образом. Безусловно, качество товара и "потребительские удобства" оставляли желать лучшего. Мало того, что в нашей стране "не было секса", мало того, что интимное наслаждение превратилось в супружескую обязанность, так при этом еще и приходилось пользоваться "резиной". К тому же презерватив было достаточно сложно купить, хотя лежали пресловутые "изделия" на прилавках в принципе свободно. Правда при этом третьей в постели оказывалась продавщица, которая в итоге небрежно выдавала пачку злополучных "презиков" с соответствующим выражением лица. С тем же выражением провожала Вас и вся очередь. И вот, когда после всех этих перипетий и унижений у Вас в руках оказывалось нечто со стойким запахом горелой автомобильной резины, желание отпадало напрочь. По этому поводу вспоминается хороший анекдот: мужчина в аптеке что-то шепчет на ухо женщине за прилавком.

– Что-что?– раздраженно переспрашивает она на весь зал. – Какие еще "защитные средства"? У нас тут аптека, а не Министерство обороны...

Ветер перемен:

После великих перемен, которые потрясли устоявшееся сознание советского человека, подобно лавине на просторы нашей некогда необъятной родины хлынули потоки всевозможных товаров сомнительного качества. Среди них, безусловно, были и маленькие резиновые друзья, которые быстро заполонили полки всех коммерческих ларьков и палаток. Качеством они мало чем отличались от пресловутого резинового изделия. Правда, продавались они в более красочной упаковке с прилагаемой инструкцией по эксплуатации. На сегодня ситуация несколько изменилась, и теперь в продаже представлен более широкий ассортимент качественных товаров, в том числе и презервативов. Во всем этом разнообразии мы и попытаемся разобраться.

Твой нежный и ласковый друг:

Прежде всего необходимо отметить, что речь пойдет о презервативах с точки зрения их непосредственного применения по назначению. Презервативы бывают разные. Бывают разноцветные, полосатые и даже черные. Бывают светящиеся в темноте, мохнатые, с усиками и с бубенчиками. Бывают… Чего только не выдумает человеческая фантазия! Когда-то первые презервативы делались из овечьих кишок или из каучука, и по своей прочности и "пуленепробиваемости" больше напоминали галоши. Потом они становились все нежнее и тоньше. В музеях мира хранятся с трогательной заботой старые презервативы многоразового использования. Они бывали шелковые и из дорогих тканей, с тонкой вышивкой и инкрустацией, с бисером по краям и небольшими жемчужинами, даже с золотым шитьем… Такие презервативы могли себе позволить только состоятельные люди, которые заказывали их у специальных мастеров. Такой презерватив имел специальный футляр или коробочку, которая делалась из красного дерева, или других ценных пород, покрывалась уникальными инкрустациями из золота и серебра, на ней нередко изображались инициалы или даже герб владельца такого почетного презерватива. К футляру прилагались также и специальные приспособления для стирки презерватива, для сушки и специальные пакетики для его хранения. Каждый такой презерватив прошлого был настоящим произведением искусства.

Но презервативы из дорогого шелка давно ушли в прошлое, и теперь наиболее популярными являются латексные презервативы (более чем на 92% состоят из натурального латекса – сока каучуконосного дерева гевеи, а оставшуюся часть составляют вулканизаторы, стабилизаторы и прочие добавки, придающие латексу требуемые прочность и тягучесть), что гордо стали носить на себе печать "проверено электроникой".

Поскольку научно-технический прогресс (детищем которого безусловно можно считать и презерватив) не стоит на месте, и вскоре все возможности в изменении тонкости и чувствительности в области латекса были исчерпаны, люди стали придумывать новые забавы.

Существующие на сегодняшний день презервативы можно разделить по нескольким признакам. По форме презервативы бывают гладкие (без какой-либо специальной структуры), контурированные (имеющие анатомическую форму) и текстурированные (презервативы с различной специальной текстурой: ребрышками, пупырышками, их сочетанием). Правда, глубокое сексологическое исследование, проведенное в 1998 году, показало, что все слишком веселые презервативы с рожками да ножками опасны для здоровья, так что особо ими увлекаться не следует. Для максимально безвредного удовольствия лучшим презервативом считается Life Styles, отличающийся высоким качеством и способный удовлетворить любое нестандартное желание.

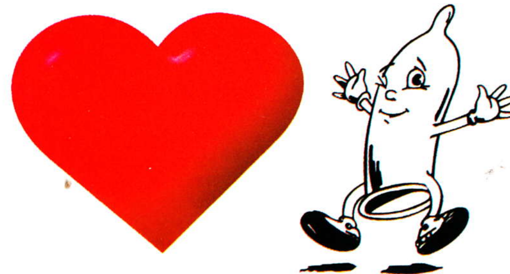
Еще презервативы отличаются по количеству и виду смазки:

- без смазки;
- с обычной смазкой (в стандартной смазке, как правило, используется силиконовое масло или монопропиленгликоль);
- с обильным количеством смазки;
- ароматизированные (в смазку добавлен ароматизатор – парфюмерного запаха, фруктового (яблоко, апельсин, банан, клубника, ананас, лимон) или другого (шоколад, жасмин, ром, мята и т.д.);
- со спермицидной смазкой (в смазку добавлено вещество (как правило, nonoxinol-9), нейтрализующее сперматозоиды не хуже "туалетного утенка". Презервативы с такой смазкой часто называют презервативами с двойной защитой (double protection condoms);
- смазка, продлевающая половой акт.

Помимо вышеперечисленных образцов не так давно появились светящиеся презервативы. Они то переливаются лунным светом, то сияют негасимым огнем, то мигают, словно летающая тарелка. Некоторые из них имеют специальные ребрышки, в которых помещена светящаяся жидкость, которая переливается по микротрубочкам, и пульсирует в такт жизненно-важному органу, для которого, собственно, все и придумывалось.

Светящиеся презервативы – наверняка хит будущего сезона, потому как в Украину все доходит с большим запозданием. Но и до нас когда-нибудь дойдут новомодные чудеса кондомостроения. Однако даже светящегося презерватива недостаточно, чтобы привлечь избалованного покупателя. Хитроумные японцы, почесав голову, применили современные технологии и… Вот тебе в подарок говорящий презерватив. Он не только может сыграть простенькую мелодию, сообщая о том, что хозяин надел его куда надо, и так как следует, но и сообщит раздраженным голосом, если вдруг вы его надели не так как надо, или используете не по назначению. Если он порвется, то издаст сигнал тревоги, от которого вздрогнут даже самые спокойные и уверенные в себе люди. А по завершении процесса он вежливо поблагодарит Вас за участие, и пожелает спокойной ночи. Может он на прощание так же сыграть и радостный марш, который будет символизировать достойное завершение процесса.Для бизнесменов, которые хотя постоянно быть в курсе событий, разработаны спец.модели, которые информируют про изменения на бирже, сообщают курс валют и т.д.

Кроме вышеназванных презервативов существуют также настоящие шедевры презервативостроения, а именно самонадевающиеся презервативы, презервативы-приколы (которые в самый ответственный момент начинают звонить, как мобильный телефон, или завывать, как сирена скорой помощи).



И в качестве последнего изобретения гениев презервативов и изобретателей кондомов можно назвать… жидкий презерватив, представляющий собой что-то вроде геля или пены. Это изобретение давно витало в умах, однако, новое изобретение, вполне возможно, в скором будущем оттеснит на задний план обычные презервативы, как бы они не мигали, не вибрировали и не пели чарующими голосами.

CODA:

Когда, в скором времени, жидкие презервативы начнут захват мирового рынка, может так получиться, что обычным презервативам останется только петь... При всей интенсивности сексуальной революции, победившей ныне и в нашем обществе, пользоваться презервативом у нас так и не умеют. Вернее, не хотят уметь. Поэтому все их пестрое разнообразие, которое сегодня можно увидеть не только в специальных секс-шопах, но и в обычных аптеках, при всей своей доступности в основном остается без внимания.



СУПЕРАКЦИЯ от UNetPage

Компания "UNetPage" объявляет о начале новой суперакции за звание лучшего пейджинг-клуба г.Киева!!!!!!!!!!

Не секрет, что во всем мире самым доступным средством связи является пейджер. Во многих странах тинейджеры успешно используют их для обмена informацией и connecta между собой. В нашей стране этот вид связи теперь используют не только службы спец. назначения и бизенсмены, но и молодые ребята, ведущие активный образ жизни, которые не привыкли сидеть на одном месте и бить баклуши.
Согласитесь, что нередки случаи, когда вам нужно оперативно связаться с друзьями и сообщить о возможности круто провести время.
Компания "UNetPage" постоянно проводит акции, направленные на то, чтобы пейджинг стал доступным и удобным для молодёжи! Примером тому является созданный недавно специальный пакет – предложение "СТУДЕНТ".
Теперь компания "UNetPage" выступает инициатором **конкурса "пейджинг–клуб"** для вас! **В чем же суть конкурса?**

Пейджер помогает четко координировать действия не только одного человека, но и целых групп людей. ТАК ВОТ! Напишите нам, чем занимается ваш клуб, и как лучше всего использовать наши пейджеры для координации действий в вашей компании, группе или клубе. Это может быть пейджер для сбора информации от всех участников вашего движения, или пейджер у каждого чела для возможности общего оперативного сбора. Какую информацию вам хотелось бы получать от оператора на информационные каналы ваших пейджеров. Хотелось бы вам знать, в каком месте сегодня проходит клевая party, или почитать, что новенького появилось в киевских музыкальных магазинах?
Думаем, дело стоит того, чтобы немного поразмыслить, взять ручку и выложить на бумаге или в e–mail свои соображения по этому поводу.
Для лучшего по результатам конкурса киевского "пейджинг–клуба" оператор предоставит "клубный пейджер" бесплатно, а также предоставит скидки на приобретение пейджеров для членов лучшего клуба. Будьте уверены, оригинальные идеи не останутся без призов и наград.
Пишите в редакцию на адрес: Киев, 02206, а/я 118 или мыльте нам: extreme@mail.co.za. Мы обязательно прочтем все ваши письма и 1000%–но наградим лучших.

www.unetpage.kiev.ua

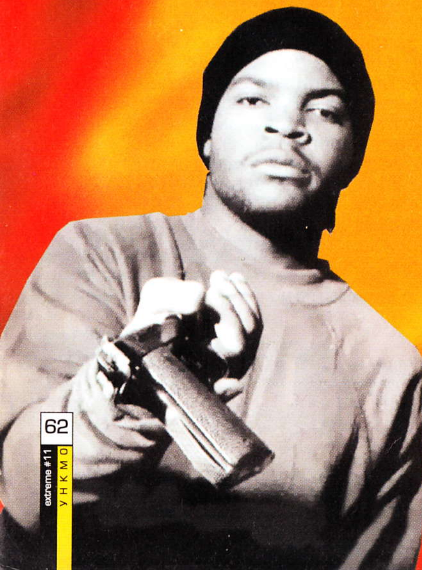
ст.М "Дворец Спорта", ул.Эспланадная,32 **457 77 78**



Набор в группы танцев: 2 SREP, STREET–JAZZ, N'FUNK ДК «Росток», ст.м.Шулявская, ул.Гарматная, 26/2, тел.: 430–2170

@ МС Фуфел

ТОМУ ШО РЭП



Шо такое рэп? Все вроде бы слышали ритмичную африканскую поэзию или американскан пронаунсейшн. Можно сдуру поверить энциклопедической трактовке – жанр поп–музыки (грешно смеяться над больными людями), происходит от английского "rap" (резко говорить, выкрикивать); ритмический речитатив рифмованного текста на остроактуальную тему; появился на основе негритянского фольклора. При смешении всех версий в голове появляется желание вернуться к началу статьи. Тож, шо такое реп? <текст>В 70–х в СШАрике рэпом называли речь человека, который пытался кому–нибудь шо–нибудь втулить или приговорить. Тогда читку первых пацанов называли MCing'ом.

Некоторые аксакалы до сих пор придерживаются только этой терминологии.
Чешем дали. Понятие рэп стали связывать с хип–хопом примерно в конце 70ых, особенно на это повлиял выход двух песен: "Kig Tim III", которая считается первой хип–хоп записью. Эта песня была написана бруклинской командой Fatback Band. Как говорила группа, на написание песни их вдохновили старые стили исполнения таких DJeeb Black Radio как Jocko Henderson, Jack The Rapper и Daddy O и райм–стиль известного DJ Hollywood. Вторая песня – Sugarhill Gang "Rapper's Delight". Есть мнение, что старые чуваки начала 70ых видели схожесть между молодыми хип–хоперами и старыми добрыми word manipulators (мастерами словосполученнь).
По иронии судьбы "Rapper's Delight" содержит хорошо известную фразу, позаимствованную у черного активиста H.Rap Brown'a. В 1969 он написал книгу "Die Nigga Die". В ней говорится о военном решении "болезни", поразившей Черную Америку. Кроме того, в этой книге он говорил, за что получил свое прозвище "Rap". Он объяснял, что, когда он рос в Луизиане, люди там часто играли в игру The Dozens. Смыслом игры было "моральное уничтожение противника". То есть, собирались люди и соревновались друг с другом во взаимном обсирании в стихотворной форме, частенько вспоминая при этом не одну мать. Победитель определялся реакцией толпы. H.Rap Brown получил свое прозвище, так как частенько побеждал в этой игре. Вот примеры таких стишков... Стоп! Куда? Беременных и грудных удалить...

I fucked your mama till she went blind.
Her breath smells bad,
But she sure can grind.
I fucked your mama for a solid hour.
Baby came out screaming Black Power.
Elephant and Baboon learning to screw.

Baby came out like Spiro Agnew (это был такой вицепрезик при Никсоне).
Также говорилось еще об одной игре, называемой Signifying. По его словам, она более "гуманна", так как преобладало не опускание матери оппонента, а опускание самого оппонента. Умелый Signifyer знал как правильно связать слова, чтобы наиболее выразительно выразиться. Кроме того, иногда проводились состязания в противоположном направлении – нужно было превозносить оппонента, а не опускать. Именно H.Rap Brown придумал строфу, которую обессмертили Sugarhill Gang:

Yes, I'm hemp, the demp,
the women's pimp,
Women fight for my delight.
I'm a bad motherfucker.
Rap the rip–saw
the devil's brother 'n law.
I roam the world I'm known
to wander and this .
45 is where I get my thunder...

Как было сказано выше, значение слова "рэп" менялось из поколения в поколение. В 70ых слово уже не значило просто уговаривание кого–то, но и означало стиль монологической речи, используемой Barry White сотоварищи.
Не обязательно смотреть в Советский Энциклопедический словарь, чтобы понять, что искусство рэппинга (Эм–Сиинга) характеризовалось способностью сочетаться с ритмом. МС должен был читать "от сердца". Его стихи были импровизированы, их не писали заранее и потом, запомнив, исполняли, их не произносили вслух по бумажке. Хотя, конечно, некоторые пионеры (в хорошем смысле слова) МСинга как Mele Mel, Grandmaster Caz, Curtis Blow и др предварительно готовили свои тексты. Тобто, валишь ты из головы или Пушкина читаешь, как Да–108, все равно необходимо было показать себя как МС, у которого текст идет от головы.
Можете быть уверены в одном: рэп – это группа слов, каждое из которых имеет смысл. Ничего не говорится впустую. Все отражает то, что "здесь и сейчас" – жизнь того, кто считывает. Рэп идеально отражает эмоции и чувства читающего.
Небольшой, но весомый напоследок (любителям Децела удалиться в направлении ранее отосланных беременных и грудных) – настоящий рэп считывается от себя и заостряет внимание на себе и СВОИХ реальных достижениях, которыми можно гордиться.

МС Фуфел
Спецподяка ребяткам с http://real.Hip–Hop.ru/



ЛУЧШЕГО ВЫБИРАЕШЬ ТЫ!

WANTED!

Твое имя и фамилия ____________________

Возраст __________ Телефон __________

Адрес ____________________

E-mail ____________________

- ☐ Армада
- ☐ ГДР
- ☐ Димна Суміш
- ☐ Мотор'Ролла
- ☐ Танок на Майдані Конго
- ☐ Тартак
- ☐ Экс-Президенты
- ☐ Фактично Самі
- ☐ Celtic Cross

Группы, представленные в этом списке, на протяжении года безвозмездно участвовали в организованных УНКМО благотворительных акциях.

Отметь значком «+» одну группу, которая наиболее эффективно пропагандирует среди молодежи здоровый образ жизни и социальную активность. По итогам голосования группа–победитель получит возможность записать сольный альбом, а ты – попасть на его презентацию.

Список приглашенных будет составлен только из имен тех, кто заполнит и пришлет эту анкету.

Независимо от итогов голосования, имена всех участников, заполнивших и отославших анкету, будут внесены в список приглашенных на презентацию сольного альбома группы–победителя (место и время будут сообщены дополнительно).

УНКМО
Киев, 03150,
ул.Большая
Васильковская, 57/3
Александру Ляльке



Телеканал O–TV объединяет любителей музыки разных стилей и поколений!

Top 10

• Еженедельный хит–парад лучших видеоклипов от телеканала O–TV.

O–TV Music News

• Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O–TV Party

• Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O–TV в программе O–TV Party.

O–TVертка

• Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O–TV и на больших экранах ночных клубов.

O–TV Кино

• Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюссерами.

O–TV Music Box

• Единственный в украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Graffiti Test

• Программа для тех, кто в этой жизни умеет жить. Для тех, кто помнит о том, что живет один раз. Мы знаем, как быть счастливыми и просто хотим Вам это показать. Лучшие dj's, красивая электроника– все это Graffiti Test.

O–TV Дайджест

• Итог музыкальных событий за неделю.

O–TV Models

• Показы мод, интервью с известными отечественными топ–моделями и кутюрье, стиль и имидж украинских и зарубежных звезд.

• Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
• Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании. • Телеканал имеет свою продакшн–студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

• Спутниковое вещание телеканала O–TV осуществляется через спутник **LMI–1**: позиция– 75 градусов восточной долготы, частота– 12618 МГц, поток– 6000, FEC: 3/4, поляризация– V (вертикальная), время трансляции– круглосуточно.

Музыкальный канал «O–TV»

• 01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2–й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117
• http://www.o–tv.net, • e–mail: reklama@o–tv.net




CASIO
G-COOL